

شؤون عالمية

متمردون اكراد يقتلون ٣١ شخصا في تركيا

انقرة - رويتر: قاتل وكلاء انباء الاناضول شبه الرسمية ان متمردين اكرادا قتلوا ٣١ شخصا من بينهم ١٤ طفلا عندما اغاروا على ثلاثة منازل في احدى القرى الواقعة بالقرب من مدينة ماردين في جنوب شرق تركيا.



□ كحل □ رئيس سيرلانكا □ عثمان ايليرين □

الطائرات السريلاكية تغير على مصنع للتأمين

كولمبو - و.ا.س: قامت الطائرات السريلاكية امس بالاغارة على مصنع لداف الموزون ومصنع لاطلاقها تابعة للانفصاليين التاميل في شبه جزيرة جاغنا السريلاكية معقل التاميل. وقال الناطق الحكومي السريلاكي انه قد تم تدمير المصنع بالكامل وان هدا من الانفصاليين التاميل قد قتل واصيب خلال تلك الغارات الحكومية.

اعتذار بولندي لحكومة ألمانيا الاتحادية

كولونيا - و.ا.س: تقدمت الحكومة البولندية باعتذار لحكومة ألمانيا الغربية بسبب حادث القصف الذي تعرضت له سفينة نيكاره التابعة للبحرية الاتحادية أثناء المناورات البحرية التي جرت في بحر البلطيق.

الولايات المتحدة تجري تجربة نووية تحت الارض

واشنطن - رويتر: قالت وزارة الطاقة ان الولايات المتحدة اجرت امس تجربة نووية تحت الارض بموقع التجارب في نيفادا.

انتخاب ٢.٣ مليون عضو في مجالس السوفيت المحلية و١٢ ألف قاض شعبي!

الناخبون السوفيت يفوضون أول تجربة انتخابات بعد اصلاحات جورباتوف لأول مرة يتم الانتخاب بالترشيحات المتعددة في ١٦٣ دائرة انتخابية

بالاشتراك في الانتخابات التي تقترب عادة من مائة في المائة.

كما ينتظر ان يجري تجديد مجلس السوفيت السوفيتي على اقل من نصف اعضائه في الانتخابات القادمة.

وقد بدأت الحملة الانتخابية يوم ١٢ ابريل / نيسان / وقد تكونت اساسا من عرض للمرشحين يتم في معظم الاحيان في مقر العمل بعد ان ترشحهم التنظيمات او التعاونيات في المصانع والمزارع والوزارات.

موسكو - ا.ف.ب: قام الناخبون السوفيت المدعوون امس الاحد الى التصويت من اجل اعادة ميكة النظام انتخاب منظمهم وقضاة المحاكم.

ويجري هذا الانتخاب وهو الاول منذ المؤتمر السابع والعشرين للحزب الشيوعي في فبراير / شباط / ١٩٨٦ الذي شهد تولي ميخائيل جورباتشوف السلطة في الوقت الذي اخذت فيه المناقشة حول اصلاحات التي يدعو اليهاسكرتير عام الحزب الشيوعي السوفيتي بعدا جديدا عضية عقد الجلسة الموسعة للجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفيتي المزمعة خلال الايام القادمة.

ومن المخطط انتخاب نحو ٢.٣ مليون عضو في مجالس السوفيت المحلية امس الاحد ونحو ١٢ ألف قاض شعبي وهم نوع من قضاة السلام.

اغتيال عضو مجلس محلي في باكستان

اسلام اباد - ا.ف.ب: ذكرت وكالة الانباء الباكستانية ان عضوا في المجلس المحلي لاقليم شمال غربي باكستان المتكلم لافغانستان يدعى سلطان الشام تم اغتياله صباح اول امس في منطقة سوات / في الشمال الغربي / بيد اشخاص فتحوا نيران اسلحتهم الاتوماتيكية على سيارته.

وقد اطلق الحرس الخاص للنائب النار على المعتدين وقتلوا اثنين منهم لم تذكر وكالة الانباء اي ايضااحات بوتو رئيس الوزراء السابق واربعة من افراد حرسه الخاص قد اغتيلوا في كمين نصبه رجال مسلحون على الطريق.

لن تزيد محتما على ٢٥ ساعة

الكولونيل نورث يساوم على شهادته في الكونجرس!!

واشنطن - ا.ف.ب: ذكرت شبكة التلفزيون الامريكية ان بي سي مساء امس ان التفتتات كولونيل ايفر نورث الشخصية الرئيسية في فضيحة ايرلنديت يساوم حاليا على شهادته في الكونجرس.

وقد اخذ الكولونيل نورث بنصيحة بيردنان سوليفان احد امهر المحامين في الولايات المتحدة واعان هذا الاسرع انه ان يدي بشهادته في جلسة خاصة امام لجنتي التحقيق التي شكلها مجلسا الشيوخ والنواب.

وكان الكونجرس قد افذر نورث بان يقوم قبل يوم غد الثلاثاء بتسليم الوثائق الخاصة بالفضيحة الى لجنتي التحقيق والا اتم بلانته القضاء. وذكرت شبكة التلفزيون ان بي سي ان نورث الذي يتنح بصحة جزئية رة على هذا الاذاز بتقديم قائمة طويلة من الشهود للدلاء بشهادته علانية وسعدا المقرر في منتصف يونيو / تموز / القادم.

واوضحت ان بي سي ان نورث طلب في مقابل هذه الوثائق بان يطلع على كل ما لدى الكونجرس من وثائق تتعلق بحادثة جزئية رة على هذا الاذاز.

وقد بدأت الحملة الانتخابية يوم ١٢ ابريل / نيسان / وقد تكونت اساسا من عرض للمرشحين يتم في معظم الاحيان في مقر العمل بعد ان ترشحهم التنظيمات او التعاونيات في المصانع والمزارع والوزارات.

رجال شرطة مكافحة الشغب مطالبة باجراء انتخابات حرة لاختيار خليفة الرئيس تشون الذي من المقرر ان يقضى في شباط / فبراير / القادم.

وقد كانت الشبهة انها استجريت ضمن ١٠٠٠٠ شخص ممثل لاشتراكيين في احتجاجات عنيفة بدلت في العاشر من هذا الشهر عندما وافق مؤتمر عام للحزب الحاكم على اختيار السيد روه - وهو جنرال سابق وحليف الرئيس تشون - كمرشح لانتخابات الرئاسة المقرر

سيول - رويتر: اجتمع الحزب الحاكم في كوريا الجنوبية امس لوضع خطط مفضلة للمساعدة في انهاء اعمال الشغب المعادية للحكومة والتي شهدتها البلاد في الوقت الذي اعلنت فيه الولايات المتحدة انها ستسرب مبيوتا للضغط من اجل التوصل الى تسوية للنزاع الدائر حول اصلاحات سياسية.

وقد يزامن الاعلان عن الخطة مع وصول السيد جاستين سيهور مساعد وزير الخارجية الامريكي الذي تقدر ان يزور سيول يوم غد الثلاثاء لممارسة ضغط من اجل التوصل الى تسوية للنزاع.

وقال مسؤولون بحزب العدالة الديمقراطية الحاكم ان مؤتمرا حزبيا عقد برئاسة السيد روه تاي - ورئيس الحزب لوضع تصور لاجراءات من بينها اطلاق سراح معتقلين سياسيين واستئناف محادثات بشأن تعديلات دستورية.

ولم يتسن الحصول فورا على مزيد من التفاصيل بشأن ما وصفه الحزب بانه خطة تعمل على ارساء مبادئ الديمقراطية.

وسيعمل السيد روه الخطة في منتصف هذا الاسرع ولم يتضح ما اذا كانت تستلزم استئناف المحادثات على الفور وهو المطلب الرئيسي للمحتجين.

وقد يزامن الاعلان عن الخطة مع وصول السيد جاستين سيهور مساعد وزير الخارجية الامريكي الذي تقدر ان يزور سيول يوم غد الثلاثاء لممارسة ضغط من اجل التوصل الى تسوية للنزاع.

الاعلان عن سيول عن زيارة السيد سيهور.

وطوال ١١ يوما مضت خرجت حشود من المتظاهرين الى شوارع سيول ومدن اخرى واشتعلت في مظاهرات عنيفة مع

اصواء

بين الرئاسة وشرف استضافة الاولمبياد

هل يحصل في كوريا الجنوبية ما حصل في المثلين ويجيب الطلبة والمتظاهرون الرئيس الكوري على الاستجابة لرغبات المعارضة ويلقى الاسلوب الانتخابي الحالي الذي يعطي الحق لرئيس الجمهورية في اختيار خلفه ويثبت عن طريق البرلمان الذي يتمتع به الحزب الحاكم عادة بالاغلبية فيقضي اختيار الرئيس نهائيا.

السؤال... هل يستمر هذا الاسلوب ام تجبر الاضطرابات الحالية الرئيس على استبداله بنظام الاقتراع المباشر... والذي قد يأتي برئيس آخر لا يتوافق مع رغبات الحزب الحاكم... او بكملة اخرى رغبة الجيش الكوري!!

سؤال آخر هل تتمكن كوريا الجنوبية من استضافة دورة الالعاب الاولمبية الدولية التي ستقام عام ١٩٨٨ في ظل تواصل وتصاعد اضطرابات الطلبة!!

في البداية لا بد من اعطاء صورة موجزة عن اسباب الاضطرابات والتظاهرات التي تشهدها كوريا الجنوبية والتي بدأها طلبة جامعة سينول ثم انتشرت الى باقي جامعات المدن الكورية الجنوبية وفي البداية كانت بسبب تحريض المعارضين الذين شكلوا ما اطلقت عليه الصحافة العالمية - المنشقين الكوريين الذين شكلوا جبهة سرعان ما وجدت نداءاتهم استجابة لدى بعض الطلبة الذين بدعوا اول الامر لتظاهرات في داخل جامعة سينول ثم تطور الامر الى الخروج الى شوارع العاصمة وبدعوا الصدام مع الشرطة حتى اصبح الصدام شبه يومي وطلوب الطلبة الذين وجدوا متاصرين لهم من فئات الشغب الاخرى بطلانهم بتغيير نظام انتخابات الرئاسة بحيث ينتخب الرئيس الذي يعتبر في كوريا الجنوبية رئيس النظام والسلطة. يطالبون بان يتم انتخابه بالاقتراع المباشر والسماح لآخر من مرشح لخوض الانتخابات عكس الاسلوب السابق الذي يركز على اختيار الرئيس السابق للرئيس الذي يخلف ويشرح ما وجد معارضة من بعض الطلبة الا ان النظام والجيش كان قادرا على التصدي الى اي اضطرابات قبل استحقاقها. الا ان الوضع هذه المرة يختلف فكون كوريا

قبل استحقاقها. الا ان الوضع هذه المرة يختلف فكون كوريا (التي هي ٢٢)

جاسون بن عبد العزيز الجاسون

سلط وزير الخارجية الهريكي يصل سيول غدا لمهمة الضغط

الحزب الحاكم في كوريا الجنوبية يجتمع برئاسة رئيس الدولة لاحتواء اعمال الشغب

مقتل ٤٠٠ جندي سوفيتي وافغاني عميل بليدي المجاهدين

مقتل ٤٠٠ جندي سوفيتي وافغاني عميل بليدي المجاهدين

مقتل ٤٠٠ جندي سوفيتي وافغاني عميل بليدي المجاهدين

إسألوني



د. د. رضا عبيد □ د. عبد الرحمن الشويل □

□ في هذه الزاوية نحاول الإجابة على الاستفسارات التي تصلنا من القاري الكريم. بصورة شاملة لجميع المجالات التي تتناول كل حقول المعرفة وسنحرص استئذاناً على المختصين أو نبحث عنها في المصادر والمراجع المختلفة دون أن نكلف القاري مشقة البحث أو الزيارة أو الاتصال.

□ ننقل رسالتكم واستلثكم واستفساراتكم وملاحظاتكم على العنوان التالي

جريدة الجزيرة - ص ب 354 - الرياض 11111 - زاوية اسألوني. وسنحاول الإجابة عنها بأسرع وقت ممكن.

لجنة المعادلات

■ القارئ: سعد فيصل غازي، يسأل قائلاً: ما هي الجهات التعليمية المسؤولة عن معادلات الشهادات وما هي الدول التي تم وضع معايير للاعتراف بشهاداتها في التعليم العالي؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بوزارة التعليم العالي:

■ جواب: لقد صدر قرار مجلس الوزراء الموقر رقم 214 عام 1397هـ بإنشاء لجنة معادلات الشهادات الجامعية على النحو التالي:

1- تتم معادلة الشهادات التي دون المرحلة الجامعية دراسياً من قبل وزارة المعارف.

2- تتم معادلة الشهادات التي يرغب حاملوها الالتحاق بالجامعات أو الدراسات العليا من قبل وزارة التعليم العالي.

وقد تم تنظيم عمل لجنة معادلات الشهادات الجامعية بموجب قرار وزير التعليم العالي في عام 1397هـ وتسمية أعضاء اللجنة ورئيسها وتتكون من عشرة أعضاء برئاسة وكيل الوزارة للشؤون الفنية ويمثلون مختلف التخصصات.

وعلى ضوء اختصاصات اللجنة ومن خلال الخطوات التي اتخذتها منذ توكيها فقد اتخذت العديد من القرارات وراست عدة مبادئ ومعايير كلك الاسس والمعايير التي وضعت للاعتراف بشهادات كل من:

- الجامعات والكليات الأمريكية.

- الجامعات والكليات البريطانية.

- الجامعات والكليات الإيطالية.

- الجامعات والكليات الألمانية.

- الجامعات والكليات الفلبينية.

- الجامعات والكليات الفنزويلية.

ولقد وضعت في ضوء تلك الاسس عدد من القوائم بالجامعات

المفضلة في كل دولة من تلك الدول كما ان تلك الاسس والقوائم

تخضع دائماً لعمليات اعادة وتقوم بدراسة لتحديث المعلومات

المستجدة أو ما يتجمع لدى اللجنة من حالات ترى وجوب اعادة

النظر في أوضاعها.

كلية الطب والاقسام العلمية

■ القارئ: نواف غازي الرويلي يسأل قائلاً:

متى افتتحت كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز وما هي

اقسامها العلمية؟

وقد أجاب على هذا السؤال مصدر مسؤول بجامعة الملك عبد

العزيز بجدة:

■ جواب: افتتحت كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة عام

1395هـ / 1396هـ الموافق 1976/1977 وأقسامها العلمية

هي: قسم الكيمياء والكيمياء الحيوية، قسم الفيزياء، قسم

التشريح، قسم الطب الوقائي، قسم الاحياء، قسم الكائنات

الذرية، قسم الطفيليات، قسم الباثولوجيا، قسم علم النفس، قسم

الانف والاذن والحنجرة، قسم علم الامراض، قسم الاقرباذين

(الغارماكلوجي)، قسم الجراحة، قسم طب الاطفال، قسم امراض

النساء والولادة، قسم علم وظائف الاعضاء، وبعض الاقسام

الآخري.

عنوان المحقق التجاري

■ القارئ: عبد الله مسعد النوري يسأل قائلاً: ما هو عنوان

المحقق التجاري السعودي في سفنغفورة؟

■ جواب: العنوان هو

Office of the Saudi Commercial Attache 11TH floor, unit

09-10,

orchard towers, orchard road,

Singapore 0923.

Tlx: RS 39199 Tijara

Tele: 235 — 8455 and 235-8459

■ الدوامي: تعلن إدارة الأحوال المدنية بالدوامي بأنه قد تقدم إليها المواطن سالم

بن سدحان بن فاهي الضيائي العتيبي طالباً تعديل اسم جده من فاهي إلى حمد

وفتحته من الضيائي إلى العتيبي وقبيلة من العتيبي إلى العازمي بحيث يصبح

اسمه كاملاً بعد التعديل سالم بن سدحان بن حمد العتيبي العازمي بحقيقة نفسه

رقم 3218 في 10/10/1407هـ سجل الدوامي فمن لديه معارضة عليه

مراجعة هذه الإدارة خلال شهر من تاريخه

تعلن: مؤسسة خلود أبحاث رياضية

عن صاحبها لعدسة "م" مولد كهر باني قبة الموحدة

100 كيلوات متر مربع 1370/1370 قوت 20 سكيل 20

تقديراً للعرض وأجلك مثلاً من مقلدته، وشلم

بالرئيل المؤسسة الناشئة والمثل

وذلك في خلاصة مرة أريته أيام من تاريخه. علماً

بأنه مرة التبريد خلال عشرة أيام

المراجعة: 0 ٤٧٦٦٢٧ ٤٧٦٥٧٤٥



ابجروا: في موكب العبد

بفكلم: عبد العزيز الرفاعي

بمناسبة رثائه... فهي نموذج جيد لاجتماع الوجدان مع عقيدة الصياغة لديه... لذلك لا غرو ان عدته في الصف الاول من شعرائنا المجددين، ولقد كان جديراً بأن يلقى منا التكرم، كل التكرم قبل ان تطوى صفحته... ويصبح خيراً من الاخيار.

وتدل حصيلة الشعرية وهي ليست قليلة، انه كان يتمتع بثقافة واسعة، ارضيتها التراثية متينة ثقافته العربية عالية، كما ان اثاره الفصحى الثقافية واضحة، مما يدل على انه كان يتابع حركة الفكر الادبي في العالم العربي اجمعاً.

ولا يستطيع اي ناقد ان يزعم ان الشاعر السنوسي، كان متأثراً بشاعر ما، من القدامى او المحدثين، فهو شخصية شعرية مميزة، تكونت من روافد شعرية وفكرية متنوعة... فيها من الجاذبي وحافظ ابراهيم عنايته بالديباجة، وفيها من التنبؤ وشوقي عنايته بالتجديد الفكري، ولا شك ان اطلاقه على شعر فريسان الشعر المعاصر قد القى ظلاله على أسلوبه الشعري، دون ان يقيده بتقليد شاعر بعينه.

على أية حال، فإن هذه الآراء التي اكتبها عنه اليوم، ليست نتيجة دراسة متأنية لشعره ودواوينه، فذلك ما لا ازعمه، ولكني اعبر عن الاثر الذي ترسب في ذهني عنه، عبر قراءاتي

مخطوطات... لم يتصل بي علماً... وكان يحفظ قصائد طويلة، صعبة الحفظ عند غيره، لما فيها من تشاكل الحروف وتشابهها.

ولم يكن حفظة محصوراً في نوع واحد من الشعر، بل هو يحفظ كل انواعه من المدايح، والمدايح النبوية، الى الهجاء والغزل، وشعر المجون والدعابة... الخ. وكان يبدو لي انه كثير الجوع الى كتاب، فثمرات الادباء، لابن حجة العمري، او ما هو في يابه من كتب تدور حول الطرب، وروايات الاشعار التي تصلح لجلسات الادب، او للطراف والاحاحاف.

ولم يكن الشيخ راوية حفظة فقط، فقد كان شاعراً كبيراً له قصائد جيدة، فيها المدايح والمساجلات والهجاء... كانت له مداخل في بعض ائمة اليمن، وفي نظام حيدر اباد، وكانت له مساجلات مع الامام احمد، وله قصيدة تناول فيها ما اصاب اليمن من جراء تدخل عبدالناصر في شؤونها، وشعره قوي جيد، يذكر بفحول الشعراء في العصر الاموي، او العباسي الاول.

ابجروا في العبد... طوبوا مجاذيقهم الخملية. ونشروا اشعرتهم البيضاء... ومضوا الى البحر المحيط. انطلقوا بين مباحج العبد، ومهرجاناته وزغاريده كان للموت عندهم معنى آخر. فهو موت الشعراء... ولا بد للشاعر من رقة ايما يعيش. ولو كان في رحلته الاخيرة الى المجهول.

هكذا مضى ثلاثتهم... طاهر زمخشري في المقدمة... انه صاحب اوليات وابداعات.

وتلاه الشاعر احمد محمد الحضراني... وتلاه الشاعر احمد محمد علي السنوسي... وكانوا كائهم على يومان او ثلاثة... كانوا كائهم على اولهم في مكة المكرمة ولد، وفيها دفن.

وثانيهم في اليمن ولد، ثم احب الطائف، واثراً دار مقامه في اخريات عمره، وفيها دفن.

وثالثهم في جازان ولد، وفيها عاش، وفيها دفن... كان كل واحد منهم شاعراً كبيراً.

ولكل منهم خصيصته... وقد كتبت عن طاهر زمخشري، بعض ما لدي من ذكريات ومشاعر... ولم استوف كل ما ادخر... فلا يزال في خاطر بقايا من احاديث، ربما رجعت اليها ذات يوم.

اما الشيخ الحضراني... اسد الدين، القامي... الشاعر، العالم، المعمر، الحفظة... فهو احد اعاجيب هذا العصر... وقد كانت تجمعا صلة وصداقة... وحصوله من الذكريات التي لا تنسى.

ومن واجب الوفاء له، ولأبيه الغزير... ان اشر بعض ما يعتز به الوطاب عن هذه الشخصية التي تملأ النفس اعجاباً... ولكنني لن استطيع في هذه المقالة ان اسرد كل ما يتبادر الى الذهن عنه من خواطر وذكريات، فذلك ما يشيق عنه مثل هذا الجيز للحدود... الظاهرة الكبرى، التي تعد اظهر مزاياه، ذاكرته الحسية المستوعبة، التي تختزن من الاشعار والافلاقي، والمنظومات، والدوايح، والمنقاضات، والمعارضات ما لا يسيل الى حصره... وتعد مساحته حفظة بدها من العصر الجاهلي، الى شوقي... ثم تتوقف، عند شوقي فلا تتجاوز... فهو لا يكاد يرى بعد شوقي شاعراً... اما المتنبي، فهو يحفظ... كما قال لي - ديوانه كله... بالإضافة الى القصائد المشهورة، عبر تلك المساحة من التاريخ العربي، أي اشهر الشعر العربي ثلاثة عشر قرناً... من بغداد الى الاندلس... ولا يقتصر حفظة على الشعر الفصيح، بل يدخل الشعر الشعبي، في جزيرة العرب، وخاصة الحديدي اليمني... وهو يحفظ منه التهامي والجديلي، كما يحفظ لشاعر الشعراء الشيعيين القدامى في نجد والحجاز، وينشد كل ذلك بلهجة كل ناحية... فلا يكاد يبعد عن الاصل... ولم تقف حدود حفظة عند شعر الاناس، بل تجاوزهم الى الجن... وقد استمعت اليه في اكثر من مجلس، وهو ينشد من شعر هؤلاء... ولا تسألوني كيف اتصلت برأيتهم بهم... فهذا ما لا علم لي به، ولكنه كان يزعجهم... وربما استمدهم من كتب بيعتها او

الدوامي/ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في الدوامي المواطن طلال بن فهد بن فلاح البليبي العتيبي مفيداً أن دفتر حقيقة نفسه رقم 19800 وتاريخ 1407/1407هـ سجل الدوامي قد فقد منه.

يرجى من يشر عليه أن يسلمه لادارة الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب ادارة احوال مدنية... لأن جازة هذه الحقيقة أو اخفاها أو العبت بدواتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

الدوامي/ يعلن متروك دهبس حبي الديلي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة 872 نقل السعودية رقم 1372788 صادرة من الخائف يرجى من يشر عليها أن يسلمها الى مرور الدوامي.

إعلان فقدان هواز سفر
تعلن مؤسسة الصقري للتجارة والتجارة بالبريد
عن فقدان هواز سفر مكفول / ليوبولد تورد (فيلسوف الفلسفة)
رقم ٢٥٤٧٩٨ والصادر من مدينة مانيلا - فوجي من فوجي
عليه ارجائه مشكوراً على من يراه عليه من فوجي من فوجي
١٩٩٩ / وله الشكر

تعلن
وكالة الطيران العالمية للنقل الجوي
بأن السيد /
تدروسي كبيراني تم الإقامة
٣٩٠٢ مصدر الرياض / الجنسية / الريزي والريزي
تحت كفالته... ليس له هواز سفر مكفول / ليوبولد تورد (فيلسوف الفلسفة)
باسمها... ومشتاتنا تجري عملية انهاء هواز سفره... واية
طلبا... على المذكور من فوجي من فوجي... ٤٦٣٣١٣٣ فوجي
حسنة... ومشتاتنا تجري عملية انهاء هواز سفره... ٤٦٣٣١٣٣ فوجي
أير... ومشتاتنا تجري عملية انهاء هواز سفره... ٤٦٣٣١٣٣ فوجي

تعلن
مؤسسة خلود أبحاث رياضية
عن صاحبها لعدسة "م" مولد كهر باني قبة الموحدة
100 كيلوات متر مربع 1370/1370 قوت 20 سكيل 20
تقديراً للعرض وأجلك مثلاً من مقلدته، وشلم
بالرئيل المؤسسة الناشئة والمثل
وذلك في خلاصة مرة أريته أيام من تاريخه. علماً
بأنه مرة التبريد خلال عشرة أيام

وقد نشأ الشيخ نشأة عسكرية، وحمل بعض المناصب القيادية العسكرية في بلدة اليمن... وله قصة مشهورة حينما أسقط إحدى الطائرات الملاحية، اقتنصها بينديته، ودخل الحادثة الى ملحمة شعرية رائعة.

ايضا - مجودا في النثر، يقو فيه اثر مشاعير الكتائب القديمة، من أمثال عبدالحميد الكاتب، والقاضي الفاضل، بطعمه يضيء من البديع في غير ما سرف... وهو يحفظ نماذج من نثره، كما يحفظ نماذج من نثره، فذاكرته الواعية تسجل كل شيء، فلا تقتصر على الشعر وحده، بل تمتد الى النثر والقصص وحوادث التاريخ، ويقلع رحلاته الكثيرة، فقد

ماذا يوجد في بطون الكتب؟ الجواب... يديهي كل شيء في بطون الكتب، لكن يأتي سؤال آخر... ما نوع الأشياء التي في بطون الكتب؟ وهنا يجب ان يكون الجواب مفصلاً فالكتب... التي زخم فكري... توجد في عدد من الصفحات... وبعضها... يسيل في عدد من الصفحات... ايضاً.

ما في بطون الكتب... تجربة الانسان في عدد من السنين... بعضها يكون في مرحلة الطفولة، وبعضها يكون في مرحلة الاستعداد للنضوج... والآخر يكون في مرحلة النضوج نفسها... لكن متى يتخضع الانسان، وهل كل الاناس يتخضعون في مرحلة واحدة... القاعدة تقول، ان سن الأربعين هي سن النضج الجولي، لكنه اطلاق شامل لأن مسافة الاطلاق هنا... يدخل تحتها: النضج الجسمي، والفكري... وقد يقف النضج في واحد من هذه... وقد يتقسم بين هذين... وهذا هو الاجاز... فالحسب السليم على سليم في جسم سليم، ويرد الوجود النضج، والتشاكل، والتشاكل، ويرد وجود جسم سليم قوي بدين على سليم، ويرد النضج الجولي، الفاضل، انن لمسافة التوازن مسافة ضرورية... حتى يكون ما في بطون الكتب نافعاً.

وان ما تشاءه الاسم على ابتائنا... هو ما في بطون الكتب، فقد يكون نافعاً وقد يكون ضاراً، خاصة في عصر التمدد الفكري، والتشاكل الفكري في واقع كثيرة من العالم... ويشيع التوازن الفكري... لقد ضرب لنا الدكتور حسن الهويمل، في زاوية سليقة عن جعل بعض الشباب يمارسون تجديده هؤلاء الشباب له على انه فكر فكري عظيم، متمسكين او قبل متجاهلين او بالاحاديث جاهلين... انه زعيم جويدي... منحل اخلاقياً، يدعو الى الجوسية التي لا تؤمن بتمسك الكون ونظامه... وان هناك قوة عظيمة خلقت بهت فيه هي قوة الخلق جل وعلا.

لذلك فإن كثيراً مما في بطون الكتب... يحتاج الى نوع من الحذر... ومن الضروري ان يحسن الشباب المسلم نفسه باصول دينه، ثم يعرض ما يقرأ من مستحدثات بعد ذلك على تلك الأصول... فما تشاء معها عارضها ويحاربها وسعى الى عدتها فهو باطل تهب محاربتها خشية ان تقع كفراء تحت معنى قوله تعالى: "ادفن زين له سوء" علمه فراه حسناً... فاحذروا ما في بطون الكتب.

ومستعدون لأجزاء أي تعديلات حسب طلب المستجيبين
للمعاملة: المعلن مائل مبدئي
الرقم ٧٠٢ ٤٠١٣ ٤٩٣٠ ٤٩٣٠

«الاصحاح في اللغة العربية»

● القرآن الكريم مازال يحفظ العربية الفصحى من الضياع
● ضرورة اعداد فهارس شاملة اللهجات العربية مقارنة بالفصحى

عقدت في اواخر نيسان الماضي ندوة
والاثر ايجابية في اللغة العربية، والتي
نظمها مجمع اللغة العربية الاردني.
افتتح الندوة الدكتور عبد الكريم
خليفة رئيس المجمع، تحدث عن
المشكلات التي تواجه اللغة العربية وعن
رأسها الاختلاف والتباين بين اللغة
العامة واللغة القصصية وقال ان اللغة
العربية شأنها شأن جميع اللغات الحية،
تتطلب في التعامل فيها عن كثرة الكتابة
والدورين، وانها تفتقر لشاملة عن
لبنان العربي، نجد ان اللغة العلمية
التي سبغت في جميع اعطاه بل هناك
لغات عديدة تتجاذب في النطق
والتركيب، وفي لغات اخرى لا، ان
جميع علمها العامية، يربطها
خطيتمين يشهدا الى اللغة الفصحى، لغة
القران الكريم.

واشار الدكتور خليفة الى ان انتشار
التعليم بين جميع طبقات ابناء لغة
عربية علمية هو وحده الذي يرفع باللغة
العامة عن مستوى العامية القصصية،

فيبقى عنها المفردات الغريبة واللفاظ
الخشنة والتراكيب الوعرة، ويتقرب بها
من رونق اللغة السليمة المحكية.

□ **التعليم بالمفحصى:**

حول هذا الموضوع تحدث الدكتور
عبد الفتاح الحزون المبرين في جامعة
قفال: لقد شرفنا الله بالعلم العربي بأن
جعلناه لغة القرآن الكريم، كذلك كانت لغة
العلماء جميعها يوم كانت الدولة
الاسلامية.

ولعل ما ساهم بشكل رئيسي في ابراز
العربي وانتشارها هو انها كانت تعتمد في
التحدث والتخاطب في المسجد والشارع

والبيوت، وفي المعاملات والفنون والنواحي العلمية المختلفة.

اما الدكتور عمر الساريسي، فقد تحدث حول نفس الموضوع، وتناول الجهود التي تبذلها وزارة التربية والتعليم للحفاظ على العربية الفصحى، الا ان التلاميذ يستعملون اللغة العامية بينهم في الدرس، وهذا يزيد من حدة المشكلة.

ثم تحدث الدكتور محمد الحاج خليل فقدم اية في تدريس اللغة العربية يجب الفصحى وقال: ان عنايتنا بالعربية يجب ان تتجاوز كونها وسيلة لتكوين البؤنة الى تعلم اللغة العربية، حيث ان

ومن هنا فإن العناية باللغة العربية
الفصيحة تتجاوز حدود الواجب
والضرورة والمصلحة لتبلغ حدود المصير.
وترتفع فوق كل جدل، وتستقر في نطاق
المثل العليا التي تؤمن بها، ونعمل من
أجلها.

الازدواجية في اللغة:
 حول هذا الموضوع تحدث الدكتور محمود حسني محمود، وقدم ورقة حول ظاهرة الازدواجية في العربية بين الماضي والحاضر، وقال فيها ان العديد من العامية او الازدواجية في اللغة حديث قديم جديد، وتوجد حتى في الجاهلية عندما كانت القصص له العديد اليومى ، فاللغة العربية في الجاهلية كانت على ثلاثة مستويات هي:
 اللغة المثالية وهي لغة الشعر والخطب والمواظع.
 اللغة البوية في نجد وبهامة والحجاز وهي مطابقة للغة المثالية، لغة مكة

اما الدكتور سمير سقيتية المدرس في
جامعة اليرموك، فقد تحدث حول
الموضوع نفسه وقال: تبرز ظاهرة تعدد
المستويات اللغوية في المجتمعات البشرية
في صور شتى. وقد تلتقي بعض هذه
الصور مع بعض، وتشترك صورة مع

أخري تشابكا يؤدي الى عدم فهم
ادماحها الى الأجل.
وتتم ظاهرة عدم المساواة
هذه في صورها المختلفة من التواضع
اللقوية التي لها ابعاد مختلفة وجوانب
كثيرة
ونظرا لترايب هذه الجوانب وتداخلها
فان يصعب المصطلحات التي تستخدم
لوصف صورة من صور هذه الظاهرة او
طرف من اطرافها قد نستخدم لوصف
صورة او طرف اخر على ما يبينهما
اختلاف.
التوصيات:
وفي ختام جلسات الندوة اوصى
الشركاء بالعمل على اعداد مقاييس
شاملة لسمات الصفات والصفات
التي

والنحوية والمعجمية لللغات العربية الحديثة والحدائق واعداد دليل شامل للمقارنة بين كل لغة عربية وآخرون الفصحى، ويوضع تأثير في قواعد العربية الفصحى.

وعت التوصيات الى ضرورة الالتزام بالحدائق العربي يتيسر اتياسه تدريس لتقريبه الى التلاميذ، واستاج

مسائل من برامج التفرة والاداعة لتعليم المبتدئين الفصحى والعلامة قواعد العربية، اضافة الى تحوير التوابع المدرسية المقررة تدويرا ليعاير بينها من كل خاص لغوي او لغوي، يحصل الفصحى للقيمة له على التلاميذ في جميع المراحل التعليمية في كل المقررات الدراسية.

وأهاب المشاركون للمستوطنين للعمل على تعريب اللغات واسعاج الحال لكل وجهه الاعلان، وتبيين ما اذا كان له اصل في الحياة العلمية أو اذا كان له اصل في الفصحي أو كان عربيا على قساها أو مستخدما من مواد المعجم القديم. وركزت التوقيعات على شجرة اعداد مجامع المساحات العلمية المؤرعة بالمعربية خاصة تلك المجامع التي اقترنها الجامعات اللغوية العربية ومؤتمرات التعريب، ولها اثنان الفصحية شجرة في كل تجميع لوظيفة ادارية او كسوية وأعداد المدرسين الكفاءه اعداد جيدا ومتابلية اهلهم وتدريبهم. كما طالب المشاركون بالعمل على اشاعة الفصحي لفظا وكتابة في اللسان والفنون النغمة والزام وسائل الاعلام المتوفرة الفصحية في كل ما تقدمه للناس، وابداء الحوافز التشجيعية لدربي اللغة العربية على من يهتم بها في مجال عمله ويجعلها لفظا وكتابة.

**لأبد من تعريب اللافتات
واسماء المحلات والإعلانات**

«جسر الملك فهد» جسر المحبة

جسر تعطي على الامواج كالجبل
قد عائق الكون من شمس ومن زحل
في القاع مد ايادي النور مسرعة
قد عبرتها عين التلؤلؤ الخجل
جسر المحبة للاحباب جرمرة
تزدان منها الفليج اليوم في حلال
ان كان في اليوم ايك مسرعة
فالجسر منها بكل الفخر والامل
بحرين ان الذي قد كان في الحلم
اغشى عيانا بكف العمال البطل
جسر تنوء به الاعماق ما بقيت
واليحر منه على خوف وفي وجل
فالشكر لله ما عمت نعماته
في البر والبحر والاكام والجبل
على عبدالوهاب الشهري

(الفؤاد المغرم)

من	للفؤاد	المغرم
متخطيا	بالبساتين	المتشائم
بين	خفتانه	الكلاب
يشكر	الى ليل الهوى	مغمورا
قد	اشواق صب	بمغفرة
وتركتك	متعاسكا	وتحذرك
اليك	هاربة	وتحذرك
في	يقظة	الاستقام
وجد	قبانا	بنفس
مثل	الفؤاد	تصلنا
كل	اسية	بمن
فتعسا	لم	وتعسا
حياتي	كلها	فتعسا
وازيد	ان لم	فتعسا
وترفتني	وتقريني	بمن
عيونك	قلبه	تألم
وطيوس	وجه	تألم

محمد بن عبدالله الجريد
العلوم الادارة

طاعات الواعدة * * العطايات الواعدة *

بوح قلم

اجلس قرب مصباحي
 الحبيب ارقب بصمت بينما الليل
 يؤنس وحدتي افكر طويلا ماسر
 النظرة الحزينة ومباياي ارفس
 خلف الحياء مبهورة الانقاس
 ابني من الرمال فمسورا في
 الظلام .. وحسن تبدا بشارتير
 الصباح في الظهور افصح عيني
 تكسو العفشة وجهي اين
 القصور اين ما بنيت من احلام
 اليوم يعطي بطينا ملا وكذات

أحاول التسكع على جسد أبي
أحاول أجلسه أن السلى قرص
الحسن أعود وأقضي فاقشش
أجلس أعود وأقضي فاقشش
بعيدة جدا والشمع أبعد أعود
لنرتي والشمع قد نال مني أشعر
بالبرد يترسب داخل جسدي
أشعر نارا.. الفخمة يسري في
عروني أشعر بحدوث غروب أحاول
أن أتأم بضمي الذوق أعود توجها
كترجع للنار আমি.

أنكر.. فيؤزدا الأمل والتسامح
تراك أرفقتي بالله أشعر
وتسعى فاقشش كالمدة بيني للهيب
جئت إليك من وسط انقاض الأمل
أبسط أمامك سنوات عسري
وأبصر لك أغوار نفسي فقصي
تقتل عن بوابات الزمن.

وصل العبد الرحمن
الرباض

سمة ادب.. إلى

..ك حياتي..
 جاسر عبدالله الجاسر
 الذي معنى الارتباط بين
 الى الصفحة ونشر مشاركتك
 من الإحصاءة والحكم في
 بينك البهر.
 أحدث رسالتك الى صفحة عزيرتي
 ..حياتي..
 ○○ الأخذ بخرواق ○○
 رغم قسوة كلمات فهي - بحق -
 رائعة ومثيرة بل أنها مقطوعات
 أدبية موسومة تؤكد أدبها ككاتبه
 مدعته وان كانت اختلاف معه في
 انظره والتصوير.. ما أمتناه البهر عن
 الرمز والغوصوف والكسابة بالاسم
 الحقيقي.. وامشئ كل التوفيق
 ○○ الأخذ بموس - عفيف -
 عطاك مبشر موهبة قادمة الى
 الصفحة بقوة اما مشاركتك التي
 تحدث عنها فيؤنسنا انها لم تصل
 الى الصفحة بعد ولعل المشكلة من
 البريد لديك ان لا يتصل ان يتأخر
 استلام هذه الرسائل - رغم تفاوت
 وقت بينهما من قبله - كل هذا
 توفيق.. وباستقرار طاماتك القادمة
 لك تحية..

* المصطلحات الواردة *

ما لك.. ثانية ضائعة..؟؟
قد تمتعت من البحث عنك بين أح
أوتار قلبي.. فوجدتك وسطها خاف
تجلبطني من يائسة إلى أنستة
الأحاسيس!!
وهأنذا اليوم أبحت عنك بين أش
عني أجبك بينهن وأعود أدراجي
اتصال بداخلي.. ماذا حدث لك
بل ما أصعب قدرتي الذي أحتا
التمتة بك.. ومحبتي!!

الا تكتفون بأرقاقيء دريبي... ما
 كنت أخرج كلماتي... وانتشل
 كنت أؤذ كعائتي... وأرمي تهد
 تفنصت بعدها لاملط... مواس
 كنت زمن السداقة عندي... ومو
 كنت خفيقتي التي لم تدها ما
 إلى ان أيتاد رخابي والتزمت منه!
 حتى يجود الآخريين بقربي من
 الشراقة شمس منزلي وقوديه، ومنه
 يداهلي ويحدث شرخا تناؤه من أو
 تفصم راسها بالأحارن والألام
 بينها وبين أن تغد علاقة أخرى ت
 ان تغدي وتشتيع وقد شوت!
 عودي إلى ياسر سعادي أمليتي
 في! اسراري عهديها... وما دخلها
 وتعزف لحنا يمجد حيد وعظم رح
 عودي إلي...
 ليبتغي حزني على حيك الذي
 تتأقن ما تكون علي... فتاة سدي
 عودي... وأديعي وأدي
 ١٩٤٠

○○ الأخ وأشد ظفر النوسري:
 الرياض
 ○○ (النهائي) هي المشاركة الأولى
 التي استلمتها منك لكتبتها بأراشد
 تظل بعيدة عن الشعر.. أقرأ أولاً
 وسأكون سعيداً بالتواصل معك..
 شكرًا.
 ○○ الأخ عبدالله محمد حميد
 المنجومي: الطائف
 لينك ثبت بشيء من نجاحك
 الخاص أما المقترحات فهي كتاب
 جواهر الأدب أو سواء فإنها قريبة إلى
 من يحتاجها.. وأملًا بك.
 ○○ الأخ صلاح عبدالرحمن
 الدروبي: البكيرية
 كنت في الثالثة المتوسطة يؤكد أن
 الطريق أمامك في درب الكلمة سيكون
 مضاعفًا إذا تعهدت بتأليفات بالفروا
 الواعية والاستفادة من التجربة.. أما
 القصصيات فيها علميتان أولاً كما أن
 اللون والقافية فهما غير متفقين..
 أتمنى لك التوفيق.
 ○○ الأخ محمد مصلح
 الشمرى: حائل
 عودي بعيدة عن وزن الشعر
 يسامحك مع تقني بأن قلمك وأدع

د. محمد احمد العزب

وهناك مرقق آخر يتعرض له الباحثون الجامعيون في الدراسات اللسانية بالذات، وقد تعرض له باحثنا للأسف، وهو مرقق الخط بين القضايا المتقاربة، فعني هذه النوعية من القضايا التي يمكن أن تكون بينها بعض الحدود المشتركة، فيخيل إلى الباحث أن هذه هي تلك التي ينسب إلى غمار حديثه عن واحدة منها ويستطرد إلى الحديث عن الأخرى، مما يحسب عمله العلمي بنوع من تشتت الرؤية، وتفكك الوحدة، واختلال المفاهيم. مثلاً تحدث الباحث عن «الصورة» في شعر أبي العلاء، وأراد أن يوفر لهذه الصورة عناصر من اللون والصوت والصوت. وهذا فهم جيد لطبيعة الصورة على إطلاقها أما تطبيقه على نوعية معينة من الشعر فهو القضية الحساسة التي تقتضي معرفة مرهقة وإحساساً تقديداً عميقاً. فلا يكفي أن نزعج أن أبيات أبي العلاء التي يقول فيها :

أعن ونحن انقلص كشفت حالا
ومن عند الظلام طلبت مالا
ودرا خلست انجمه عليه
فهللا خلتهن به ذبالا
وقلت الشمس بالبيداء تبر
ومثلك من تخيل ثم خالا
وفي ذوب اللجين طمعت لنا
رايت سرابها يقش الرمالا

صورة استجمع فيها الشاعر عناصر اللون والحركة والصوت، فاصبحت بذلك صورة رائعة. لان هذه العناصر بذاتها لا تعني بالنسبة الى الفن شيئا. الا من خلال توظيفها توظيفاً جعلها يجعل من الشيء العادي شيئاً خارقاً. ومن المفانوف مدهشاً ومن الساذج غنياً بالانوار والافاق. وهذا كله لم يتوافر لهذه الصورة الغلائية.. على الرغم من وجود اللون والحركة والصوت فيها اذ ان كل كلمة لا يتخلو من هذه القيم اللونية والحركة والصوتية بما هي مجرد عناصر اما الكلام الذي يرتفع بها ويرتفع فيه به.. فهو انيس الذي يوظف الفنان فيه طاقته ليجعل هذه العناصر بنية جمالية وليس مجرد بنية توظيفها الى الاعياء والاشعاع والقوة. وليس مجرد مستمسك او ايقاع هندي او مصباح.

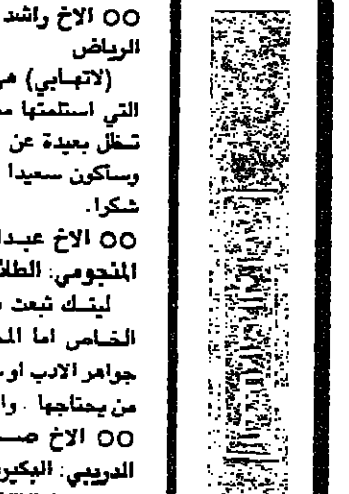
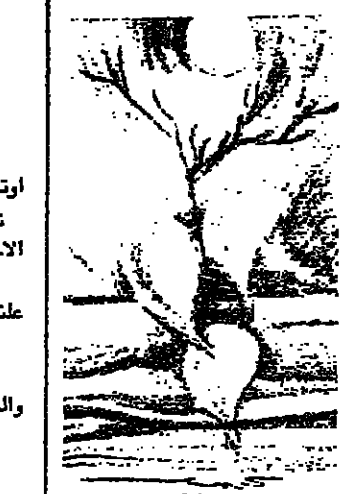
هذا شيء.. والشيء الآخر ان الباحث حين ترك الحديث عن الصورة في شعر ابي العلاء وانتقل الى الحديث عن الخيال، في شعره نسي تماماً انه يتحدث عن الخيال. وانساب في تليقات شعرية على الصورة. وكأن الخيال في مفهومه مرادف حرفي لهذه الصورة مع ان من المعروف ان انخيل ليس مجرد الصورة، ولا يمكن ان يتحدد فيها وحدها. فقد يوجه الخيال في التجريد، وقد يصوره في التعبير القريب المباشرة، وقد يوجد في غيرهما. فلماذا ان نبيحده في الباحث في مجرد الصورة؟ ألم تقل انه نسي انه يتحدث عن الخيال. او انه لم يقبض على الفسق الجوهري بينه وبين الصورة فانساب في هذا الخلط غم العلم بالتاكيد؟

خلط آخر تعرض له الباحث بين حتمية التأثر وحتمية القدر
الشعرية في أن... فقد تصور أن اشتراك أبي العلاء مع الغني في بيئة
واحدة وثقافة واحدة ومناع متقارب... يمكن أن يكون متخللاً إلى
تشابههما الفني. والتقاءهما في كثير من مناح الإبداع... وواضح أن
الباحث يريد من وراء ذلك أن يثني عن أبي العلاء تأثره بالفناني. وأن
يعزو التقاءهما إلى وحدة البيئة والثقافة والناح. مع أننا نعرف أن
التماثل الفني مرفوض حتى في الزمن الواحد، والمكان الواحد،
والشخص الواحد لأن الفنان «مواطن عالم» فكيف يزعم بعد ذلك أن
يبتلع غيره أو يبتلع غيره لمجرد اشتراكهم في هذه الأثر الثلاثة؟
التسليم الأولي باستجابة الفنان لبعض تأثيرات هذه الأثر الثلاثة.
وهنا لا بد أن نتخلف مع منهج الباحث حين ذهب إلى تهجين شعر
المتنبي بلا جبرية غير كونه كان وإلا أفاد مع الشعرى وغير الشعرى
ربما لتأخر الباحث أن يثبت أن المتنبي كان يمتثل كل هذا التأثير الذي
أشار إليه الغالبون والمعاصرون وهل يعقل أن يبتني منهج أبي العلاء
على مجرد هرم أجداد أبي الطيب؟ ألا ترسم التاريخ الشعري لنبوغ
حتى شعراء؟

على أن هذا المنهج الخطر في النقد - أعني تقوم بضع كافي
الطبع من خلال سقطة بتبني شيبين في وقت معاً. لأنها لا تعامل أبا
العلاء بنفس المقياس فنرفضه في غريبه المنعرج وما أكثره في شعره،
وثانيهما أن غيب في هذا النقد التجزيئي فقيل شاعراً أو يرفضه من
خلال تشاؤن لغوي هنا، أو سنن تركيبي هناك من أن سوان المنهج النقدي
يؤك حتمية أن يحاكم الفنان من خلال عالمه، وفيه واداة ومناهج
متشككاً بلا تفرقة إلا من هذه المنهج الأسلوبية.

لو أنزلت حجر تساجلج
التياب والشباب الإلهامية
المطبوقة لأهانت لمضمة
القليل جدا خاصة عندما
تدعون لكم الهوان الغريب
الشعر والقصيدة القصيرة
المقصودة في محضتها ومقتضا
الانسيوية والقشورية
والهوية وأكثر تعبها الاصل
التفدية التي تقرؤها ما بين
علم وآخر؟
هذه النسبة من المطبوعات
التي لا تتجاوز ائنة كتاب
ثلثها من غير الادبية الاثنية
وفروع خفية التفسير
والغريب وثقلت الاخر من نشر
الكتاب انفسهم والاخر من
طريق دور النشر
اذا كنت حاضرا او
مستعرضا وانما منكر
للجهات المصدرة او التي
يجب ان تقوم بنشر كل رائج
متجاوز بل وابداع مقيم مث
لكتبتنا الادبية او تلك من
الذي يجب جمعه واصداوه
لقت ما هي الجهة التي
سوف تلزم بنشر ما نجمعه؟
اتوقع ان الاجابة ستجيب
الى الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون
وتاديبها الخاص بالقصة
القصيرة والادبية الادبية
انما!

ورياتي هنا سؤال يطرح نفسه:
هل قامت هاتان اللجنتان
بما يتوقع منهما في مجال
النشر الأدبي والإبداعي
بشكل خاص؟
وسأجيب مؤكداً في البداية
أنهما لم يأتوا بهذا أبداً ولكن
نحكي الآن لم نشعروا شيئاً حتى
أبدعنا؟
نعم نأدي القصة أصدر
سبع مجموعات قصصية
ونأدي الرياض الأدبي
مجموعة واحدة
ونأدي جدة الأدبي أربع
مجموعات قصصية
ونأدي مكة الأدبي
مجموعتين قصصيتين
(تقريباً)
ونأدي الطالب شلاني
مجموعات قصصية
ونأدي القصيم لاشي...
ونأدي أبها أربع
مجموعات قصصية (تقريباً)
ونأدي المدينة لاشي...
ونأدي جازان الأدبي
خمس مجموعات قصصية
(تقريباً)
أرايت كيف؟
فقط هذا العدد الضئيل...
طبعاً أخذت للقصة القصيرة
كمثال ونموذج إننا الشعر
يزيد عنها إلى ألف ضعف تلمنا
وبالسؤال هل هذا نقص في
كتاب القصة وعدم؟
ولكني أريدكم دمجاً
لتشعروا بالثقل من هذا القليل
ليس فيه إلا ست مجموعات
لخمسة كتابات؟
علما أن لدينا أكثر من عشر
كتابات ورائيات مدفوعات في
كتالوجين القصصية؟
هل أنا ضيق؟ ومثل من
جهود الأندية والجمعية عندما
قلت لم ينشر شيء من أبداً؟
أنا هنا أوجه وأريد طبعاً
ودعوة خالصة لهنّ اللجنتين
بأن تقوموا بهنّ ونشر
وأصدار هذه المجموعات
القصصية والشعرية التي لم
يبتلع أصحابها بالنداء؟
فقد اكتسبوا بالنداء في
المسرح والمجلات والتأكيد
الطريف المبالغ لديهم في
التي تمنح اهتمامهم بنشر
أبداعهم
إن نأدي القصة السعيدة في
مطلب بأصدار مجموعات أكثر
(تكملة من ٢٢)





جائزة أدبية جديدة

تلقت جامعة الملك سعود بالرياض وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون رسائل تحريسية من وزير الثقافة العراقي تضمنت الدعوة لتقديم مرشحي الجامعات والمؤسسات الثقافية السعودية لجائزة (صدام) للاداب التي اقراها العراق تنفيذاً لتوصيات مهرجان المربد الشعري السابع الذي شهدته العاصمة العراقية اواخر العام الماضي.

وتمنح الجائزة المذكورة سنوياً للمبدعين والمفكرين العرب في الفنون الادبية (الشعر - الفن القصصي - البحث العلمي - الدراسات اللغوية - تاريخ الادب).

وقد اقيمت الجائزة في كل من هذه المجالات ثلاثون ألف دولار.

هذا، وإلى جانب جامعتي الملك سعود والملك عبدالعزيز والجمعية السعودية للثقافة والفنون فقد وجه العراق الدعوة للتزجيع للعديد من الشخصيات الفكرية والادبية في المملكة.

الصالح في مؤلف

يستعد الشيخ عثمان الصالح هذه الايام للشرع في مؤلف جديد لم يصحح المقيرون من الشيخ باسم هذا المعطاء الذي يوتيحه الكثير من عشاق الحرف والكلمة، ولأنه في ان الكتاب سيكون مثار الاعجاب لما عرف من الشيخ عثمان الاديب والمربي من خلفه واسعة في النطاق الادبي والتربوي والاجتماعي.

ثانوية ابن سعيدي

اصدر سعادة مدير التعليم بمنطقة عنترة قراراً يقضي بتسمية الثانوية الثانية في عنترة باسم علامة نجد المحرم الشيخ عبد الرحمن بن ناصر السعدي غفر الله له ولوالديه، وذلك تقديراً له ولعلمه وبطائه.

الجدير بالذكر ان هذه الثانوية ستكون مع بداية العام الدراسي القادم ثانوية مطورة (١٤٠٧/١٤٠٨).



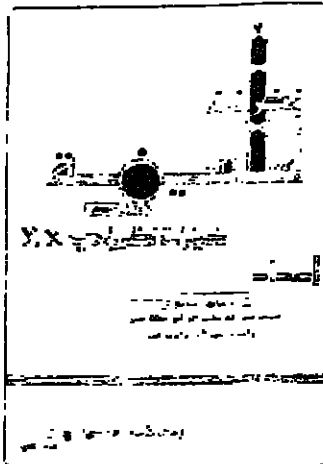
الفصل ودراسة عن «الانجليس» ورماد التاريخ»

قدمت مجلة الفصل دراسة جيدة من كتاب الاستاذ محمد موسم المغربي «الانجليس ورماد التاريخ» وقد تناول كاتب الجدير بالذكر انه سبق ان ابدى عدد من كبار ادياننا ارتباطهم من الجهد الذي بذله المغربي في كتابه فقد اثنى على الكتاب الشيخ العلامة حميد الجاسر، كما كتب الاستاذ الاديب احمد عبد القفور عطار كلمة خافية في هذا الكتاب.



فاخر توكري في «نظريات الادبية»

●● نظرات اسلامية في خيارات نظريتي Y-X ماذا هو عنوان الكتاب الذي أصدره الاستاذ فاخر توكري في «نظريات الادبية» والذي قدمه كبحث اداري في معهد الادارة العامة بجدة، ويتوصل فيه الى ان الاسلام يسبق ويستوعب كل النظريات الادارية الحديثة.



غلاف الغني

ارتبطت من قديم الاستاذ شكري بعمل هذه المقارنة بين نظام الاسلام الاداري والنظم الغربية واثباته تفوق النظام الاسلامي.

ماجستير: للطلحوي

نوقشت اول امس السبت ١٤٠٧/١٠ هـ رسالة الماجستير التي تقدم بها الدارس: الطحطاوي محمد عمر في موضوع (مقتضى الحال في الاسلوب القرآني) من المغرب الشقي الى كلية اللغة العربية بالرياض جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية اسم لجنة المناقشة المذكورة من:

١- الاستاذ الدكتور بدوي طحطاوي استاذ الدراسات العليا (رئيساً)
٢- الاستاذ الدكتور عبد الله العليزي تقيتة الاستاذ بكلية الاداب بجامعة الملك سعود (عضواً)
٣- الدكتور محمد بن سعد الدبل الاستاذ المساعد في الكلية (عضواً)

وبعد مناقشة استمرت عدة ساعات حصل الطالب على درجة الماجستير .. متمنياً بالتوفيق.

الشخصيات الخليجية

بدأ مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي مشروعاً لتوثيق التعاون بين دول الخليج العربي وتوثيق المعلومات التي يحتاجها الباحثون والمختصون في المؤسسات الاعلامية والصحفية من خلال اصدار مطبوع يوثق كافة الشخصيات الادبية والفكرية والفنية والاعلامية.



خارطة المراه

(الوطن الحب اسمي) اهدى الاستاذ عبد الله الخشوي ديوانه (خارطة المراه) والذي ضم تسع عشرة قصيدة تنوعت بين الشكل المصوري والتقليدي.

عبد الله رفض المقدمات التقليدية لديوانه والتي يستحبها الكثيرون وقال (فقط ان اشعر صوتي المعنوي في فضلكم من مكرات صوت او معطف اربعة خفية من زخات المراه الذي استعديته) ورغم ان كلا من الدكتور عبد الله الخشوي قد رفع له شارة التأييد والدعاء وعده محمد حسن في ابنه الروحي - كما قل عياده - لا انه لم يرغب في تصدير ديوانه بعقمة لها.



العشماوي والتقريرية

يتيسر للشاعر عبد الرحمن صالح العشماوي عن سر الاجابة الموحدة لدى بعض الشعراء عندما يسألون عن رأيهم في شعر العشماوي، ويوصفهم لشعره بالتقريرية وقد تحدث العشماوي لحدود ادبي في الجريدة - كما علم جبهة - وقال: ان الشعر عدي رسالة تعتمد على الفن والفكرة ولا اجدي هذه الرسالة سوى قناعتي باساسيات البيت الشعري.

القصة تفرض شكلها وتكنيكها علي غياب النقد دفع الادباء لنقد بعضهم بعضا الشعر السعودي اكثر فنية من القصة



من شأنها ان ترفع بالعمل القصصي الى مستوى الفن الرفيع هكذا قال الاديب الكبير الدكتور يوسف عز الدين عيسى عن

القاص فؤاد نصر الدين في مقدمة احدي مجموعاته القصصية لذلك اغفاني الدكتور يوسف عن مهمة التعريف به.

من خلال اربعين قصة نشرت له ما هو الجديد الذي قدمته في فن القصة . انا عندما اكتب لا اقدم فنية قصصية جديدة او خيالية ولكني اكتب حيث ان لدي رغبة شديدة في الكتابة ولا ارتاح نفسي الا بعد ما اتخلص من عشاء الكتابة .. انها علي شاة علي ان انتهي منها باي صورة كانت اذا اضغ نصب عيني الشكل الذي اريدته، وبالرجوع الى مجموعتي القصصية تلاحظ انني قد كتبت كل اشكال القصة القصصية ثم ان القصة ادبي ترضي شكلها وتكنيكها علي .. ولا استغل بقلمني فيها.

□ معنى هذا انك لا تعيد كتابتك بالاجرة تلقها؟

□ لا .. لاني لو عدت كتابتها اوتلقها ساكتب شيئاً جديداً .. سوف انظر الى قصتي نظرة الناقد وليس القاص.

□ اذا كانت قصصك تتسم بالواقعية فمسلماً نصر علي ان تكون في اطار الطبقة الشعبية فقط؟

□ الطبقة الشعبية هي اسب الخلفيات التي اري تقديم موضوعاتي من خلالها لاسيما وانني اجد نفسي في هذا الحار الشعبي ولاشك ان القارئ يجب ان يكتسب من هذه الطبقة التي هي في صميم الواقع.

□ ثمة لم تكتب الرواية الطويلة حتى الان لماذا؟

□ ربما تتجرب حينما اقول لك ان اول ما كتبت .. كتبت الرواية ولكني وجدت صعوبة في نشر الروايات التي اكتبها لاسيما ان الصحف والجلات تؤثر بعض الدراسات عنها؟

□ القصة السعودية الان اكثر جوداً فنية من ذي قبل .. ففي الجيل الاول - مثلاً - كانت رومانسية يغلب على كتابها التفريق بين فن القصة وفن الرواية ولكنها في هذه الآونة في تقدم ملحوظ .. فهناك جيلان جاءا عقب الجيل الاول منهم

اعجبني في قصصه الوضوح وسلامة الاسلوب. وتجنب الاغراق في الغموض الذي اصبح هدفا في حد ذاته لبعض المؤلفين الشبان. وهو يمزج في بعض قصصه بين الواقع والافتان بما يضفي عليها جوا اسطوريا يتسم بعمق الفكرة وبروعة الخيال ولا تخلو قصصه من اللامسات الانسانية التي



النساء والعزلة الادبية

ما المؤدي الحقيقي للكتابة الادبية شرحا وتفصيلا وتحليلا .. وكان بإمكان تلك القدرات الطهور الى قمم السبق، وتتأهب فيها الانظار، ولكن لما كان نموذجيا وليس لنا - الان - طرح هذا في مساحة ضيقة تلفت فيها لناخذ فرقا ينتمي الى اربعة الميادين الجديد وينهل من معينه ويب من فرائده .. لتنتقل الادب - النثائي في المملكة العربية السعودية ..

هل انت المرأة - الادبية - السعودية رسالتنا على ما يقتضيه المحيط الادبي وما مدى استجابتها للفرض العائلي والانعكاس الحي الذي تلمسه عليها مطالعته وبمليشاته، ويوجب الجهد نوقها وتعييها بين عطاءات هذا الجيل من الادباء الذين اشربوا روحاً مزيجاً من الامالة والتجديد؟

الساحة الادبية اليوم - لا تخلو من كتابات سائبة تصل - احبنا - الى مستوى تقوق فيه الرجال .. ولكن هل تتدرج هذه الكتابات في الادب؟ وتستطيع ان نسجي ما يظهر منها ادباً؟ ويمثل المرأة بانيتها؟ قد لا تكون المحصلة لهذه التساؤلات ايجابية؛ ان اكثر ما تطرحه المرأة يتناول قضاياها .. وشبهتها: الخاصة، ولم تثر الفكر الادبي بتأنيذ قيمه يسمو بالمرأة الى مصاف الكتاب المبدعين .. وان كانا نرى بين الفينة والفينة .. اقلاما نسائية تدفق فصحمت وبرت لداتها في مجال الكتابة الادبية، ولكنها قليلة اذا ما قورنت بقرصن الثلاثة للمرأة .. فاجلست مليحة بالقدرات العوض

الطيب صالح اذقنا حلاوة القصة السودانية الجفري نخلة القصة السعودية



سعد الجفري

من تداعيات الغربية

التصف بعد الواحدة .. فيض المشاعر لالم الاشواق تاه على مرأني قريتي .. غاربتها والشهر طفل .. وتركتها اسبابة تحنو على متربع فوق الدروب .. باب الحديقة لم يزل يهفو الى ضوء المغييب .. وشجرة النعمون كانت بذرة اترعت العيال يشدها لهف الغرب الى الغرب، وبابي هنا متعل بالصبير يغريك السلام من الشرق الى المغييب .. ونداء ضارعتان من لهف عليك الى السماء متى يعيد الله لي ابني الصبيب .. عيناها مبرجتان عانتقا رحاب الاق .. شاردتان والطيب الهروب .. تستغفران لك الذنوب .. وتصحوان وتتفوقان عساك من بعد توب .. اذ ذاك تقتر الشفاه وتغطي امامه صحوة شوقها تبكي ومن فرح توب .. وتجيء تسألني وكيف تركتها .. فيطيل طيف من بحار الدعم اس في تحبيب .. وتتفق الجراح تعيد لحظات الوداع فتتكفي تبكي على يكاد يقبلها التحبيب .. وتضميني في لوعة وكانني ماض ومثلك لا اؤوب .. اسمعت زفرة قلبها .. المست جذوة خاطر تعب يسافر في المسافات البعيدة للبعد .. يبيكي عليك يذوب من حر الوجيب .. ويعيش في وهم التصور والخيالات الجنوحة لا تغيب .. انتخالها واللبل في كهف التذكر .. يستغل خيالها ذكر للاح يتيار الحياة مضى ولا زالت تحن عساه في يوم يؤرب .. فالدار صامدة .. وطيف الحزن يربض عند مدخلها ليكمل لوحة ملاي بيات التذكر والنشيب .. امي .. عليك اليوم تنتحب الخواطر لا يلذ اليوم عيش في غيابك او يطيب هامم بنوك على الديار يسطرون وينقشون على الجباه حينهم شوقا يضارع عند مقدمه اللبيب .. اماه لك فاغفري واستغفري ليتبك علام الغيوب



واذا شخصت الى البعيد فعانقي نسر السماء محلقا يركع في دهر الخطوب ساعدو ياماي اليك محملا بالشوق في يوم قريب .. اسماء تبكي تنتحب .. فتزجر الاشواق في قلب صغير ماكبر وتظل تحكي في اسي الحزون عن بابا الذي قد عانقه خواطرا وتظل تحفل والنداء برامة اسلوب يا ابتاه اطراف السرى ومخديجة .. تحنو على التذكر تذرفه الدموع مواطرا وتعانقان على ذراك خيال سباح القضاء اذا سرى لكه وقع اليم حينما تدبو في الاحزان في ظل العين حواسرا ..

وتغيب في بحر الدماح كل هاتيك الرؤى قليان يتحيان للقاضي القريب يتغلان الصبر على حببينا يوما يؤوب .. ليضيع عن قلبين ماكبرا تياريح الشحوب ويخطرب النور للسمات باد لا يغيب ويظل يرحم والصبا الريان يفتال الدروب والامنيات بجحفل تأتي على الاحزان توردها الى ابد الابيد فيصقق الباكون تصمرو قريتي والافق تملؤه الزغاريد الكبار لمقدم البطل الحبيب.

هاشم احمد الفكي
جامعة الملك سعود
الرياض

قروض لليمن من الصندوق العربي للإنشاء

مستاء/واس - تم في صنعاء أمس توقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية القرض المقدم من الصندوق العربي للإنشاء الاقتصادي والاجتماعي لتمويل جزء من مشروع تقوية طريق صنعاء الجديدة ودعم مصلحة الطرق اليمنية بتدريب الكوادر اليمنية في التخصصات والمستويات المختلفة التي سيتم تحديدها في إطار برامج التدريب التي قامت مصلحة الطرق بإعدادها.. وتبلغ قيمة القرض ستة ملايين وثماني مائة ألف دينار كويتي.. وقد وقع الاتفاقية عن الجانب اليمني وكيل الجهاز المركزي للتخطيط مع ممثل عن الصندوق العربي..

قدره 0.70 مليار فرنك فرنسي : زيادة المعز التجاري في الميزان الفرنسي

زيادة المعز التجاري في الميزان الفرنسي

هذه النتائج موضع انتقادات شديدة سواء من داخل صفوف الأغلبية اليمنية أو من جانب المعارضة.. وهكذا انخفضت اسعار الاوراق المالية بنسبة 2.2٪ في بضع ساعات أمس لتتهبط الى مستوياتها في عام 1986 كما تراجع الفرنك الفرنسي أمام الدولار والمارك الألماني.

مايو (أيار) الماضي ليصل المعز التجاري لفرنسا في الشهر الخمسة الأول من هذا العام الى 10.3 مليار فرنك.. والسبب الرئيسي في هذا الخلل هو المحصلة السلبية (الشهر الثالث على التوالي) للمبادلات الصناعية التي تعتبر واحدة من أهم المؤثرات الدالة على سلامة الجهاز الاقتصادي.. وكان لهذه النتائج السيئة اثرها السلبي الذي انعكس في الحال على البورصة والعملة الفرنسية.. كما كانت

مباحثات بين وفد غرفة تجارة دبي وممثل غرفة

تجارة هونغ كونغ

وقد انعقد وفد غرفة تجارة وصناعة دبي الذي يرأسه هونغ كونغ حاليا برئاسة السيد سعيد جمعة النابودة رئيس الغرفة اجتماعا أمس مع ممثلي الغرفة العامة لتجارة هونغ كونغ بمقر الغرفة.

وقد أعرب النابودة عن تطلع رجال الأعمال في دبي الى تنمية تعاونهم مع رجال الأعمال في هونغ كونغ من خلال إقامة المشاريع المشتركة التي تستفيد من موقع دبي والامكانيات المالية والتجارية فيها كما تستفيد من الامكانيات التكنولوجية والخبرة العلمية للمؤسسات في هونغ كونغ

كما عقد الوفد اجتماعات مع المسؤولين من مجلس تنمية تجارة هونغ كونغ حضره عدد من أعضاء المجلس

تقرير اقتصادي خليجي يشر بانتعاش القطاع

القطعة : المحلي لدول مجلس التعاون العام القادم

حوالي 500 دولار في حين بلغ المعز في الإيرادات المالية لنفس العام حوالي 46 ألف مليون دولار إلا أن جميع التوقعات تشير بأن يشهد القطاع المالي خلال العام القادم انتعاشا يترافق مع الارتقاء النسبي بعائدات النفط يسمح بزيادة حركة رؤوس الأموال داخل دول المجلس.

وأوضح التقرير أن أهم الاختلافات هو الأثر السلبي الذي خلفه التراجع الحاد في اسعار النفط الذي أدى الى انخفاض الإيرادات النفطية لدول المجلس بمقدار 18.4 ألف مليون دولار مما ساهم بشكل مباشر في استمرار حالة الركود الاقتصادي التي طالت القطاعات الاقتصادية المختلفة.

وأشار التقرير الى أن وضع جدول زمني لتنفيذ بنود الاتفاقية الاقتصادية الموحدة خلال مؤتمر القمة السابع لمجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الثاني من شهر نوفمبر من العام 1986 هو من الخطوات الاقتصادية المهمة في صعيد استكمال مسيرة التعاون الخليجي وأهمية ذلك تكمن في اقرار العديد من الإجراءات والضوابط الاقتصادية.. بغية تنشيط وتسهيل العلاقات الاقتصادية بين الدول الأعضاء في المجلس..

وقال التقرير أنه ترتب أيضا على تراجع العوائد النفطية ظهور المعز في ميزان الحساب الجاري الاجمالي لدول المجلس لأول مرة منذ قيام المجلس.. وأضاف التقرير أنه بالرغم من أن الميزان التجاري الاجمالي لدول المجلس قد سجل تراجعاً بلغت نسبته 27 بالمائة مقارنة بالعام 1985 إلا أن بعض دول المجلس قد استمرت في تحقيق فوائض في موازينها التجارية.. وذكر التقرير أنه من جانب آخر فقد سجل الناتج المحلي الاجمالي لدول مجلس التعاون خلال العام 1986 انخفاضا ملحوظا بعد أن كان قد حقق نمواً موجيا للنمو خلال عام 1985 مما أثر بشكل مباشر على مسار الأداء الاقتصادي خاصة عملية نمو الاستثمارات الداخلية والخارجية كما انخفضت مساهمة الصناعة التحويلية في الناتج المحلي الاجمالي حيث بلغت هذه النسبة 8 بالمائة اذا ما تم احتساب الناتج مع النفط في حين شكلت 14 بالمائة من اجمالي الناتج بدون النفط..

وتراجعت خلال العام 1986 النفقات العامة لدول المجلس حيث بلغ متوسط نصيب الفرد من هذه النفقات

نم انخفاض الإيرادات

القطعة : المحلي لدول مجلس التعاون العام القادم

ابويحيى/كوبا - ذكر التقرير السنوي لغرفة تجارة وصناعة ابويحيى لعام 1986 الصادر في ابويحيى أن هذا العام قد شهد بالنسبة لدول مجلس التعاون الخليجي الست تطورات اقتصادية متقاربة.



الجزائر/واس - اجتمع وزير التخطيط الجزائري السيد علي ابوزار في الجزائر أمس مع رئيس الديوان السويدي للتوسع التجاري السيد رودولف شفيد الذي يزور الجزائر حاليا.

وتناول الاجتماع بحث العلاقات الاقتصادية بين الجزائر وسويسرا من جهة أخرى اجتمع وزير الصناعات الخفيفة الجزائري السيد زيتوني مسعود مع السيد اليوغسلافي لدى الجزائر بيروسلوف ميلوسيفيك.. وتناول الاجتماع استعراض العلاقات الثنائية خاصة في مجال الصناعات الخفيفة وفاقا لتطورها.

حركة تحاول الأسهم :

ارتفاع في حجم التداول وتحسن طلب في بعض الاسعار

شهدت سوق الاسهم المحلية أمس الأحد ارتفاعا ملحوظا في حجم التداول إذ بلغ عدد الاسهم التي تم تداولها 98,984 سهما لـ 17 شركة في 87 صفقة بقيمة اجمالية مقدارها 8,882,030 ريالاً. وكانت اكبر كمية من الاسهم بيعت أمس 41,080 سهما لكرهية الوسطى في أربع صفقات بسعر السهم 174 ريالاً كحد أعلى و172 ريالاً كحد أدنى وكان السعر في اليوم السابق 171 ريالاً. وتحسن سعر سهم التصنيع الوطنية فقد بيع السهم بـ 61 ريالاً كحد أدنى وأعلى وكان السعر في اليوم السابق 57 ريالاً. وكذلك تحسن سعر سهم بنك الاستثمار فقد بيع السهم بـ 140 ريالاً كحد أدنى وأعلى وكان السعر في اليوم السابق 125 ريالاً. وتراجع سعر سهم النقل البحري جديد فقد بيع السهم بـ 30 ريالاً كحد أدنى وأعلى وكان السعر في السابق 38 ريالاً. وكذلك تراجع سعر سهم الوفاة فقد بيع السهم بـ 112 ريالاً كحد أدنى وأعلى وكان السعر في اليوم السابق 113 ريالاً. وفيما يلي تفاصيل الفشرة التي أصدرتها مؤسسة النقد.

الشركة	المصفقات	الأسهم	الأسهم	الأسهم	الأسهم
الأسهم	الأسهم	الأسهم	الأسهم	الأسهم	الأسهم
بنك الرياض	1	700	140	140	140
بنك الخليج	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140
بنك البحرين	1	140	140	140	140
بنك عمان	1	140	140	140	140
بنك قطر	1	140	140	140	140
بنك الإمارات	1	140	140	140	140
بنك الكويت	1	140	140	140	140

ditto is 150

بالأرقام في معرض المملكة الخدمات كيف كانت .. وكيف أصبحت



ما تحقق في إنشاء الطرق أحدى معجزات هذا البلد



بمناسبة اقامة المعرض بالقاهرة :

مسابقة في التلفزيون وعشرون جائزة لتأدية فريضة الحج



الحج هذا العام صافيا
المعبر بالذبح ان وسائل الاعلام
الجزيرة تتابع معانيات المعرض بوجها
من خلال البرامج والظواهر المتفرقة
التي تبثت من هيئة المملكة وتروي
فئة نظورها السويح

بمناسبة تنظيم معرض المملكة في
الأمم واليوم والذي تشهده القاهرة
هذه الأيام
وتنظم المسابقة العديد من
الاستاذ التي تشجع حول اوجه التطوير
التي تشهده المملكة ولا ريب
للمسابقة ٢٠ جائزة لاداء فريضة

القاهرة - الجزيرة
تواصل القناة الأولى في تلفزيون
جمهورية مصر العربية تقديم أسئلة
(مسابقة المسابقة السعودية في مصر)
والتي يقدمها التلفزيون بالتعاون مع
سفارة المملكة العربية السعودية
للجائزة ٢٠ جائزة لاداء فريضة

شبان يتد روار المعرض ليه



الأمير سلمان بن عبدالعزيز

● سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز في جولات البوذية
الصباحية والسائية على المعرض يشد زوار المعرض
بتواضعه ، وتجاوبه مع كل زائر يسأله أو يسلم عليه .. ولا
تزال الكلمة البليغة التي القاها سموه في حفل الافتتاح حديث
المصريين لما حملته وعبرت عنه من حب الشعب السعودي
للشعب المصري الشقيق ..



مروان عمر قصاص

لقطات

● يقوهم العديد من زوار معرض المملكة
بين الأسس واليوم في القاهرة بالتقاط
الصور التذكارية بهذه المناسبة ليل
الاجل التي يقدمها البيت الزراعي
السعودي في المملكة لدعم الزراعة سنة
١٩٨٦ م حوالي ثلاثة آلاف مليون ريال
بعد ان كان اجمالي هذه القروض قبل
خمس سنوات عا (١٤) مليوناً من
الريالات فقط ..

● كان عدد الزوار القادمين الى
المملكة قبل خمس سنوات بالظلمات
حوالي ٨٠٠٠٠٠ زائر واصبح في
العام الماضي حوالي (١٤) مليون
راكب ..

● منذ مؤخر ان كتاب علمي عربي
عن الاعلام العسكري من كتيبات
حاجب السمو الملكي الأمير تركي بن
سلمان بن عبدالعزيز وجاء الكتاب
بعضاً من استراتيجيات الاعلام
العسكري ويعتبر هذا الكتاب مادة
علمية جيدة شريفة فرائدا في المكتبة
العربية التي تعاني نقصاً واضحاً في مجال
التأليف العلمي المتخصص في مجال
الاعلام العسكري .. خاصة وان المؤلف
سمو الأمير تركي حاصل على ليسانس
الادب تخصص اعلام بدرجة ممتاز
من جامعة الملك سعود .. كما ان سموه
عندما سافر الى امريكا ليدرس بجامعة
سيراكيوز حصل على درجة الماجستير
حيث تفوق على ١٩ ألف طالب وحصل
على لقب الشرف غير العادي سنة
١٩٨٢ م ..

● تقدم اذاعة القاهرة سورة خاصة
عن المملكة في برنامج بعنوان (بين
القاهرة والرياض) من اعداد وتقديم
الاذاعي أمين الغناني يتحدث فيها
عدد من الشخصيات السعودية
والصربية حول المعرض المقام في
القاهرة عن المملكة بين الأسس واليوم
وسوف يتحدث البرنامج معالي أمين
مدينة الرياض عبدالله النعيم حول
التطور الذي تعيشه المملكة ..

● قدمت القناة الأولى في التلفزيون
مساء اول امس الجمعة برنامجاً خاصاً
عن المعارض السابقة التي اقامتها
المملكة في كل من ألمانيا ، إنجلترا ،
فرنسا .. كما استعرض البرنامج
اهداف إقامة هذه المعارض وأشار الى
ان المعرض سيقام في امريكا واليابان
للتعريف بالمملكة وتطورها الكبير ..

● قدم معمم الأزياء السعودي
المعروف عدنان أكبر مدينة لرحم
فستان قام الفنان كبر بتصميمه لهذه
المناسبة وقد عبرت حرم الرئيس عن
اعجابها بتصميمات أكبر وقد اعرب
الفنان السعودي أكبر عن سعادته
الكبرى بالشراكة بالمعرض وقال انه
لشرف كبير في ان يساهم للمرة الثانية
في معرض المملكة بين الأسس واليوم ..

● سجلت القناة الثانية في التلفزيون
المصري حفلة من برنامج (كانت أيام)
عن المساهمة البوذية التقليدية في المملكة
لاقاء الخوض عن مهارات الناطق
سعودي حيث قدمت اذاعة رابوية
رائد والشعر الأذاعي شيعان خليل
بصورة رائعة كمن عن المشغولات
الأدبية والنصية التي برع بها الشاعر
السعودي كما تم تصوير صناعة
التياب والسجوف والاضحية إضافة الى
فكرة عن تزيين الصقور ..

عدد من السفراء يتحدثون عن المعرض :

السفير اليمني : المعرض يجسد الأخوة بين الشعبين الضاربة في انحاء التاريخ السفير التركي : انمني من كل قلبي ان ينام هذا المعرض في تركيا

● كتب محمد العبدروس :
في اطار الصلات الوطيدة التي تربط
الاسرة الدبلوماسية المتعددة لدى
المملكة والمجتمع السعودي من جهة ،
وعلى صعيد العلاقات الثنية والقوية
التي تربط المملكة بشقيقاتها دول
العالم .. تستكمل « الجزيرة » اليوم
رصدتها لانطباعات ومشاعر بقية رجال
السلك الدبلوماسي المتمدين لدى
المملكة والتي كانت قد بدأت قبل ايام
في ملحقاتها الخاص الذي اصدرته
بمناسبة افتتاح معرض المملكة بين
الأسس واليوم في القاهرة ..

واليوم كانت هذه المراتب والمشار
من قبل سفري الجمهورية العربية
اليمنية والجمهورية التركية الشقيقة
لدى المملكة ..

تصريح سفير الجمهورية العربية
اليمنية الشقيقة
قال سعادة سفير الجمهورية
العربية اليمنية لدى المملكة الاستاذ
غالب علي جميل في بداية تصريحه :
لقد تابعت اقامة معرض المملكة
بين الأسس واليوم ، في اوربا وما كتب
عنه في كل البلدان التي اقيم فيها ..
وتابعته باعجاب ما نشرته وسائل
الاعلام في بريطانيا وفرنسا وألمانيا ..
حول الثقة في التنظيم والجودة في
المحتوى .. والحقيقة ان اقامته في
اوربا يعتبر في حد ذاته فقرة نوعية
رائعة لتعريف شعوب تلك القارة على
الثراء والحضارة العربية الاسلامية
التي يجهلها الكثير ، لأن تراثي المملكة
هو تراث المسلمين في انحاء العالم ..
لكن اقامة المعرض في القاهرة بشكل
خاص يكتسي أهمية خاصة ولا سيما في

الوقت الراهن - فالمدلولات الثقافية
والسياسية والدبلوماسية لا تقل أهمية
عن الدوافع السياحية والاعلامية ..
فكما كانت بعض انواع الاعمال
الرياضية وسيلة من وسائل التواصل
بين الشعوب فان المعارض ايضا يمكن
المقدسة فيها ..

ومن هنا تأتي أهمية إقامة المعرض
في مدينة القاهرة قلب العروبة وعاصمة
ارض الكائنات .. خصوصاً وان الذي
يشرف على افتتاحه الأمير سلمان بن
عبد العزيز .. وكفى بذلك شهادة
واضحة على ان مصر وعاصمتها القاهرة
المر لا زالت في وجدان الامة العربية
وعاصمتها عاصمة العلم والثقافة وهو
من ناحية ثانية يجسد الأخوة بين
الشعبين الشقيقين الضاربة في اعماق
التاريخ كما جاء ذلك في تصريح خادم
الحرمين الشريفين والرئيس حسني
مبارك والأمير سلمان بن عبدالعزيز
ليضع حدا للوامع الذين يراهمون
على القلبية الابدية بين ابناء العروبة
والاسلام ..

ان ما يجمع بين الشعبين العربي
والاسلامي من تراث روحي وحضاري
وانساني وثقافي وتاريخي مشترك ومصر
واحد كليل بأن يعيد وحدتها
وتضامنها .. وتبيناتها بمزيد من
التقدم والنهضة والتنمية الشاملة
والازدهار لشعب المملكة الشقيق وسائر
الاقطار العربية ..

تصريح السفير التركي لدى
المملكة
وقال سفير الجمهورية التركية
الشقيقة لدى المملكة الاستاذ ج.
بويو كيلسين سيجالار : ان الفلسفة
التي يطرحها معرض المملكة بين
الأسس واليوم ، المقام حالياً في القاهرة ،
هي اهم بكثير من الناحية المادية له ..
لأن الاجيال التي تتعرف على ماضيها
وتعزز به هي التي تستطيع ان تكون
صاحبة عقيدة وأيمان ..

وعند النظر للموضوع من هذه
الجهة يمكن تقييم مدى صحة القرار
والرؤية البعيدة للمملكة العربية
السعودية لقيامها بتنظيم هذا
المعرض ..

هذا ومن جهة اخرى فان اقامة هذا
المعرض في لندن وباريس وغيرها من
أهم عواصم دول اوربا الغربية
ومشاهدة شعوب تلك الدول للمعرض ..
هو امر يدعونا الى الشعور بالامتنان
وذلك لتعريفهم بالتراث الاسلامي
المشترك الذي نعتز به كما نعتز به
المملكة العربية السعودية ..

وانني انمني من كل قلبي ان يقام
هذا المعرض في جميع الدول الاسلامية
وعلى الاخص في تركيا ..

السفير اليمني
السفير التركي

السفير التركي

السفير التركي

السفير التركي

السفير التركي

السفير التركي

السفير التركي

السفير التركي

المعرض ولقطات من النجاة الذي يصنع ابناء الوطن

المنعرج وبعد النظر والملاحظات

● معالي الأستاذ إبراهيم العنقري يزور المعرض يومياً ويقف أمام الانتجازات الثمينة التي تمت في بلادنا.

● الأستاذ العنقري بما عرف عنه من بعد نظر - بيدي ملاحظاته الموضوعية عن المعرض ليأخذ بها المسؤولين عنه لتحقيق المزيد من النجاح له.

التعميم والدوام بالمعرض

● معالي الأستاذ عبدالله العلي التميمي كلما توجه اليه مندوبو الاعلام بسؤال عن المعرض أو الملكة يجيبهم بأن عليهم أن يذهبوا الى المعرض ليرى ما هو ابلغ من حديثي .. الأستاذ التميمي يداوم في مكتبه المتواضع بالمعرض صباحاً ومساءً ويتابع كل شيء بالمعرض ويقف عليه بنفسه ... ابو علي نموذج للمواطن المثقف لوطه.

د. العلوم : هناك الكثير من الطرق

● د. ناصر السليم عندما يلتقي به زائرو المعرض من السعوديين يجدها فرصة للحديث معه عن سؤاله عن مشاريع الطرق .. وعن حاجة بعض المناطق الى انجاز طرق فيها لربطها ببعضها .. د. السليم يطمئنهم ان انتاجات الطرق مستمرة .. وان ما تم رغم انه شيء كبير جداً .. فهناك الكثير من مشاريع الطرق في بلادنا .. السليم لانتقاله للعمل الدائم بالرياض وجدوا الزائرون فرصة للحديث معه بأسباب عن الطرق الجديدة.

مساعدة : كنه من أجل الوطن يهون

● المهندس : مساعدة العنقري لا يغادر المعرض الا في حوالي الساعة الثانية عشرة مساءً وهو في أشد حالات التعب .. ابو محمد عندما يلمح منه أحد زملائه ان يذهب ويستريح ابي قاتلاً من أجل هذا النجاح الذي يحققه المعرض لبلادنا يهون التعب.

التوجيهي واقتراح بلنوم في المعرض

● المهندس احمد عبدالله التوجيهي أحد الطاقات السعودية العاملة بالمعرض اقترح عليه أحد اصداقائه ان ينام في المعرض حيث انه ابل القادمين وأحد الزائرين في الليل .. التوجيهي طاقه من النشاط والطعام من أجل الوطن الغالي.

د. شهاب : وانجرت الجهود الاعلامية

● د. شهاب جعوم سعيد جداً بالتغطية الاعلامية التي تمت في أجهزة الاعلام المصرية والصحف السعودية .. د. شهاب قال ان تجاوب وسائل الاعلام .. جعلت الجهود الاعلامية التي تم بذلها في هذا المعرض تخرج بصورة مشرفة تقدم بلادنا.

عاف ونصرة المشاركة الصامتة

● الأستاذ عساف ابو اثنين السكرتير الخاص لسو امير منطقة الرياض لم يكتم سعادته وهو يقوم بجولات بالمعرض ويرى هذا التدفق الكبير من الزوار .. عساف عضو لجنة المعرض وأحد الجنود الجهوليين الذين عملوا وسهروا من أجل المعرض خلال فترة الإعداد له في الأشهر الماضية.

بدر كريم : عين على المديرين وعين على التغطية

● بدر كريم اهتم بزملائه مديري وكالات الانباء في الخليج الذين لبوا دعوة المسؤولين عن المعرض .. ابو ياسر كان الى جانب متابعتة لتغطية الوكالة المشيرة للمعرض يحرص على توفير كل الامكانيات لمديري الوكالات لتسهيل امر تغطيتهم .. بدر هذه المرة لم يهتم بتغطية "واس" وحدها بل حرص على تحقيق نجاح التغطية لواس وغيرها .. فمن أجل الوطن يبذل مفعول النافسة.

الزامل وهل المشاكل بالابتسامه

● المهندس ابراهيم الصالح الزامل مدير ادارة المعارض بأمانة مدينة الرياض وأحد الطاقات النشيطة بالمعرض كان يتقبل على كل مشكلة تواجهه بالابتسامه حتى بدأ يطلق عليه زملاؤه بالمعرض "محال المشاكل بالابتسامه" .. ومزيداً من الطمأنينة والابتسامات من أجل زرع الابتسامات على وجوه زوار المعرض.

منظر الكعبة ودعوة الزائرين

● لا يملك كثير من الزائرين المعرض عندما يصلون الى الجناح الاسلامي ويرون منظر الكعبة المشرفة ببهايا وشوفا وأحاطة مجسم الحرم بها الا وتندمج عيونهم عندما يتذكرون حج أو اعتمر منهم هذه المشاهد .. إحدى الزائرات المصريات رقت أمام المنظر وهي تبكي بكل صدق وتأتز وإيمان ..



معرض الملكة في عيون مصرية

● القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..



القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

القاهرة - الجزيرة : في الجناح الاسلامي شهدنا في الجناح الاسلامي مؤثراً فقد تم وضع مجسم كبير للكعبة المشرفة مزود بالباب القديم لها ويشكل جمالي رائع جعلت احد الاخوة المصريين الزوار يعتقد نفسه في مكة المكرمة عندما رفع يديه وقال : الله اكبر ليك اللهم ليك .. ويقول الحاج حسنين محمد ابراهيم من المنصورة لقد اكرمني الله بالجمع وعندما شاهدت الكعبة تذكرت يوم الحج العظيم فحدث ما حدث ..

نادي الفروسية

فيصل بن خالد

الأمير كبير للموسم الجديد



فيصل بن خالد

سموه لهذا الموسم قال الأمير فيصل... بأن هناك خطة مرسومة وبهناك بالدرجة الأولى حصص العديد من البطولات وخصوصاً الجوائز الكبيرة والقائمة الكلى يسمى إليها من الآن نعد والخيل حظ والامل كبير.

قال صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد بأن هناك تفاؤلاً بالموسم الجديد وخصوصاً من السباق الأول نظراً للمستوى الجيد الذي يبرز به والمنافسة القوية بين الأسطيلات.

وحول استعداد أسطبل

للفروسية

تأتي رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز لسباق اليوم في ظل اهتماماته الكبيرة والمتواصلة لهذه الرياضة والتي وجدت من سموه كل عناية واهتمام ودعم مما جعل هذه الرياضة تتألق في الميدان السعودي وتحقق الاهداف المرسومة لها من نادي الفروسية.

والأمير بدر رغم مشاغله في أعماله الرسمية والخاصة الآن الفروسية تحظى بشيء كثير من الاهتمامات والمتابعة ويسعى سموه دائماً كما يأتي في أحاديثه وتكليمه المتواصل بأن هذه الرياضة تتطلب لها التجهيز والاستمرار والانتشار والفعل جاء وعد سموه وأصبحت الفروسية يتسابق عليها الجميع في انحاء المملكة والاقبال المتواصل من شباينا.

حفظ الله سموه دوماً.

حفظ الله سموه لهذه الرياضة.

وامنية صادقة بأن تتحقق كل آمال التي يتمناها سموه للفروسية في بلادنا.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

■ جاء السباق الأول في بداية هذا الموسم مثيراً بالمستوى الجيد والاستعداد القوي.. ومنذ الشوط الأول في بداية مشوار الموسم الجديد بدأت المنافسة وللجميع أمنية بالتوفيق والانتصارات.

نحت رعاية سموه.. وفي التطوير الأول

الأمير بدر يعلم كأس نادي الفروسية لسباق الخيل

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية يقيم نادي الفروسية عصر اليوم على ميدان السباق بالحيوة الحفل الثاني على كأس نادي الفروسية والذي سيرعاه ويقدمه سموه لصاحب الجواد الفائز خلال الشوط الخامس والذي خصص للخيال المبتدعة.

وتأتي رعاية سموه لهذا السباق الكبير تقديراً لسباقات الخيل وتقديم كأس نادي الفروسية والذي يعتبر من أهم البطولات التي تشارك عليها الجياد في سباقاتها. كما أن تشريف سموه عصر اليوم لهذا السباق جاء انطلاقاً من حرصه ومتابعته لهذه النشاطات والتي وجدت كل دعم ومتابعة من سموه الكريم.

صرح بذلك سعادة الأستاذ عبد الله البسام مدير عام نادي الفروسية والذي رحب بسموه وقال أن هذا من الأيام التي يسعد ويحتفل بها النادي وهذه مناسبة كبيرة سعد بها كذلك وسط الفروسية.. كما أضاف البسام بأن سباق اليوم يتضمن ستة أشواط وقد أعد برنامجاً حافلاً بهذه المناسبة داعياً إليه كبار المسؤولين بالاطراف وكبار الشخصيات والمسؤولين عن ميادين الفروسية في كل من مكة المكرمة وجدة.. والدعوة عامة.



بدر بن عبد العزيز

في عرس الأفراس

الرفيعة تحقق الكأس



الرفيعة

ضمن بطولات سباقات نادي الفروسية خصص مجلس إدارة نادي الفروسية كأساً باسم المجلس للأفراس ويقام كل موسم. وهذا الموسم تألقت الأفراس والرفيعة، لصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن خالد وحققته هذه البطلة بجدارة رغم منافسة قوية من الأفراس المشاركة كما جاءت في زمن جيد وكانت رأس منذ انطلاقته متقدمة الأفراس.. والرفيعة تعد من الأفراس البارزة خلال الموسم الماضي وجاءت في أبهى حلها في عرس الأفراس. والصورة لسمو الأمير فيصل والكأس والفرس وعدد من محبي الأسطبل في صورة تذكارية.

فواز باشراحيل

مدرسة مكة المكرمة للفروسية هدفها كبير لإحياء التراث

نشاط المدرسة سباقات للخيل والالعاب الفروسية المختلفة



في دعم هذا المشروع والسعي من أجل نجاحه وتحقيق أماله.

طما كان دعم نادي الفروسية لنا كبيراً وخصوصاً لقائنا مع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية والتوجيه الذي قلته سموه لا ننساه كما أن خطتنا الداخلية والنشاط الذي تقوم به من خلال إشراف النادي ولا ننسى جهود مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبد الله البسام وكذلك الأستاذ راشد الزيندي مدير عام النادي ورجالنا وإهالي خاص للطلاب والشباب الصغار في ممارسة ألعاب الفروسية المختلفة وسباقات أخرى.

المدرسة تشتمل ميدان السباق الكبير والذي تم إنشاؤه بناء على مواصفات عالية ومدرجات والمنصة الخاصة.. وأسطبلات ومكان خاص للالعاب الفروسية ومقر لإدارة المدرسة وناد للالعاب ويوفيه الجميع كما أن الأخوان عبد الله وتركي وسمر والأعضاء المؤسسين لهم دور في هذا النجاح وهذا النشاط.. ولا أنسى أن أعضاء الشرف من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وطلوباء اعلامية ونشاطات رياضية خاصة بالفروسية.. ودعوة خاصة لإبناء مكة المكرمة للزيارة والمشاركة

في دعم هذا المشروع والسعي من أجل نجاحه وتحقيق أماله.

طما كان دعم نادي الفروسية لنا كبيراً وخصوصاً لقائنا مع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية والتوجيه الذي قلته سموه لا ننساه كما أن خطتنا الداخلية والنشاط الذي تقوم به من خلال إشراف النادي ولا ننسى جهود مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبد الله البسام وكذلك الأستاذ راشد الزيندي مدير عام النادي ورجالنا وإهالي خاص للطلاب والشباب الصغار في ممارسة ألعاب الفروسية المختلفة وسباقات أخرى.

المدرسة تشتمل ميدان السباق الكبير والذي تم إنشاؤه بناء على مواصفات عالية ومدرجات والمنصة الخاصة.. وأسطبلات ومكان خاص للالعاب الفروسية ومقر لإدارة المدرسة وناد للالعاب ويوفيه الجميع كما أن الأخوان عبد الله وتركي وسمر والأعضاء المؤسسين لهم دور في هذا النجاح وهذا النشاط.. ولا أنسى أن أعضاء الشرف من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وطلوباء اعلامية ونشاطات رياضية خاصة بالفروسية.. ودعوة خاصة لإبناء مكة المكرمة للزيارة والمشاركة

في دعم هذا المشروع والسعي من أجل نجاحه وتحقيق أماله.

طما كان دعم نادي الفروسية لنا كبيراً وخصوصاً لقائنا مع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية والتوجيه الذي قلته سموه لا ننساه كما أن خطتنا الداخلية والنشاط الذي تقوم به من خلال إشراف النادي ولا ننسى جهود مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبد الله البسام وكذلك الأستاذ راشد الزيندي مدير عام النادي ورجالنا وإهالي خاص للطلاب والشباب الصغار في ممارسة ألعاب الفروسية المختلفة وسباقات أخرى.

المدرسة تشتمل ميدان السباق الكبير والذي تم إنشاؤه بناء على مواصفات عالية ومدرجات والمنصة الخاصة.. وأسطبلات ومكان خاص للالعاب الفروسية ومقر لإدارة المدرسة وناد للالعاب ويوفيه الجميع كما أن الأخوان عبد الله وتركي وسمر والأعضاء المؤسسين لهم دور في هذا النجاح وهذا النشاط.. ولا أنسى أن أعضاء الشرف من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وطلوباء اعلامية ونشاطات رياضية خاصة بالفروسية.. ودعوة خاصة لإبناء مكة المكرمة للزيارة والمشاركة



في دعم هذا المشروع والسعي من أجل نجاحه وتحقيق أماله.

طما كان دعم نادي الفروسية لنا كبيراً وخصوصاً لقائنا مع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية والتوجيه الذي قلته سموه لا ننساه كما أن خطتنا الداخلية والنشاط الذي تقوم به من خلال إشراف النادي ولا ننسى جهود مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبد الله البسام وكذلك الأستاذ راشد الزيندي مدير عام النادي ورجالنا وإهالي خاص للطلاب والشباب الصغار في ممارسة ألعاب الفروسية المختلفة وسباقات أخرى.

المدرسة تشتمل ميدان السباق الكبير والذي تم إنشاؤه بناء على مواصفات عالية ومدرجات والمنصة الخاصة.. وأسطبلات ومكان خاص للالعاب الفروسية ومقر لإدارة المدرسة وناد للالعاب ويوفيه الجميع كما أن الأخوان عبد الله وتركي وسمر والأعضاء المؤسسين لهم دور في هذا النجاح وهذا النشاط.. ولا أنسى أن أعضاء الشرف من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وطلوباء اعلامية ونشاطات رياضية خاصة بالفروسية.. ودعوة خاصة لإبناء مكة المكرمة للزيارة والمشاركة

في دعم هذا المشروع والسعي من أجل نجاحه وتحقيق أماله.

طما كان دعم نادي الفروسية لنا كبيراً وخصوصاً لقائنا مع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية والتوجيه الذي قلته سموه لا ننساه كما أن خطتنا الداخلية والنشاط الذي تقوم به من خلال إشراف النادي ولا ننسى جهود مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبد الله البسام وكذلك الأستاذ راشد الزيندي مدير عام النادي ورجالنا وإهالي خاص للطلاب والشباب الصغار في ممارسة ألعاب الفروسية المختلفة وسباقات أخرى.

المدرسة تشتمل ميدان السباق الكبير والذي تم إنشاؤه بناء على مواصفات عالية ومدرجات والمنصة الخاصة.. وأسطبلات ومكان خاص للالعاب الفروسية ومقر لإدارة المدرسة وناد للالعاب ويوفيه الجميع كما أن الأخوان عبد الله وتركي وسمر والأعضاء المؤسسين لهم دور في هذا النجاح وهذا النشاط.. ولا أنسى أن أعضاء الشرف من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وطلوباء اعلامية ونشاطات رياضية خاصة بالفروسية.. ودعوة خاصة لإبناء مكة المكرمة للزيارة والمشاركة

في دعم هذا المشروع والسعي من أجل نجاحه وتحقيق أماله.

طما كان دعم نادي الفروسية لنا كبيراً وخصوصاً لقائنا مع صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ونائب رئيس نادي الفروسية والتوجيه الذي قلته سموه لا ننساه كما أن خطتنا الداخلية والنشاط الذي تقوم به من خلال إشراف النادي ولا ننسى جهود مدير عام نادي الفروسية الأستاذ عبد الله البسام وكذلك الأستاذ راشد الزيندي مدير عام النادي ورجالنا وإهالي خاص للطلاب والشباب الصغار في ممارسة ألعاب الفروسية المختلفة وسباقات أخرى.

المدرسة تشتمل ميدان السباق الكبير والذي تم إنشاؤه بناء على مواصفات عالية ومدرجات والمنصة الخاصة.. وأسطبلات ومكان خاص للالعاب الفروسية ومقر لإدارة المدرسة وناد للالعاب ويوفيه الجميع كما أن الأخوان عبد الله وتركي وسمر والأعضاء المؤسسين لهم دور في هذا النجاح وهذا النشاط.. ولا أنسى أن أعضاء الشرف من أصحاب السمو الملكي الأمراء وكبار المسؤولين وطلوباء اعلامية ونشاطات رياضية خاصة بالفروسية.. ودعوة خاصة لإبناء مكة المكرمة للزيارة والمشاركة

الحجيجان والمتابعة المتواصلة



علي الحجيجان

الإشارة إلى أن عمل الحجيجان من الأعمال المهمة في الميدان وذلك من خلال المتابعة المتواصلة في هذا المجال. الأستاذ يعتبر من القدرات والكفاءات الكبيرة في سباقات الخيل وقد وعد الصفحة حديثاً طويلاً عن الذكرى الطويلة التي تجاوزت أكثر من ٢٠ عاماً في هذا النشاط.

يقوم الأستاذ علي الحجيجان عضو لجنتي السباق والتشبيه بنادي الفروسية ومدير عام سلاح الفرسان بالحرس الوطني بمتابعة والإشراف على سباقات النادي في الطائف. حيث يتواجد الحجيجان أسبوعياً في الميدان لمراقبة السباقات في كل الأسبوع مع بقية أعضاء لجنة السباق وتجدر

على كأس نادي الفروسية للمصيف

«ديباح» ونجم الرياض والمنافسة من الجياد المشاركة

بريدة.. بشر.. غنام.. هذه الجياد المسجلة في هذا الشوط وكما قلت في بداية التحليل بأن ديباح هو الأقرب ونجم الرياض هو المنافس القوي كما أن المدلل ووبريدة وهارون لهما تطلع وقوة. والذي جعلنا لم نوضح من هو الأقرب في المنافسة من هذه الجياد هو السباق الأول والمنافسة الأولى بعد فترة طويلة من توقف السباقات.. واليوم مستوى هذه الجياد في هذا السباق يحدد مستويات الجياد والتطلع للبطولات القادمة.

هذا الشوط عشرة جياد سبق لبعضها وأن شارك في سباقات الموسم الماضي بالرياض كما أن السباق خلال الأسبوع الماضي شارك به جوادان متطلعان للبطولة التي ستقدم خلال هذا الشوط وقد قدما مستوى رائعاً وجيداً وهما «ديباح» ونجم الرياض» اللذان يتوقع أن تكون بينهما منافسة قوية وسريعة حيث المنافسة بتحقيق هذه البطولة كبير من الملك والمدرسين والجياد العشرة هي: هائل.. المدلل.. نجم الرياض ديباح.. جربوع.. سميرة.. هارون..

البطولة الأولى في هذا الموسم يقدمها نادي الفروسية افتتحاً واهتماماً وتقديراً لسباقات الخيل مع بداية مشوارها الجديد في الموسم الحالي. وكأس نادي الفروسية يعتبر من أقوى البطولات التي تستعد لها الأسطيلات منذ فترة طويلة والكل يشارك وهو معلق آمالاً على تحقيق هذه الجائزة والتي يسلمها صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز. والكأس الأول خصص للجياد المبتدعة والمسافة ١٦٠٠ وقد سجل في

مطلق

الشيء الذي سيجعل السباق الأول

الجواد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦

الشوط الرابع

الجواد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦

الشوط الخامس

الجواد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦

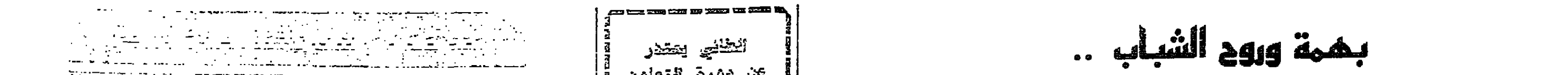
الشوط السادس

الجواد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦

للخيول الدرجة الثالثة المسافة ٢٠٠٠م

الجواد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد	الأمير فيصل بن خالد
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦





أبدى غواص المسعد المدرب الوطني
لانتخاب الملكة العسكري للكرة الطائرة
الصفحة عن سريره وسعادته لتحقيق
منتخب الملكة العسكري المركز الرابع في
بطولة الملكة العسكري التي اقيمت
بالتفكير خلال الاسبوع الماضي... وقال
المسعد: انتم مركز جيد اذما قمى
بالمكانات الفنية للاعبينا ولاعبى
المنتخبات الأخرى.

وبيّض المسعد القول: انتم كان
امكاننا ان نحقق مركزاً أفضل من المركز
الذي حققناه عن ظروف غياب لاعب
الأخوين وظروف أصابات البعض الآخر
وكذلك الظروف الحكيمية ساعدت في ان
تحتل هذا المركز.

وشكر المسعد إدارة الشؤون

مقدمه اللواء حسين احمد طاهر على
التيقة التي طرحت في الخمسة اسناد
مهمة تدريب المتجيب العسكري الاول.
وقال: انتم ان كن دائما عند حسن
الفن ومستوى التيقة التي طرحت في
الاسناد اسند شكر المسند المتجيب الاعيين
المشاركين في البطولة في تواجدهم انشاء
المسكر اولاً لتقديرهم...وعلى

الملكحة

الكويت - كونا - غادر وفد منتخب الكويت للعلامة اسم الاول متوجها الى كندا للمشاركة في

الرياض/واس - تضمنت خطة
ادارة النشاط الاجتماعي والمسكرات
بالرئاسة العامة لدعاية الشباب لعام
١٤٠٧ تنفيذ العديد من المهام
والمشاركة في الأنشطة الثقافية
وتوعيدية الخدمة العامة والبرامج.
أوضح ذلك مدير عام ادارة النشاط
الاجتماعي والمسكرات بالرئاسة
منصور الفضيلى لوكالة الانباء
السعودية قائلا ان خطة الادارة في
مجال المسكرات تتضمن تنفيذ عدد
من المسكرات الصيفية اثناء الاجازة
الصيفية لهذا العام وفي كافي...
تنفيذ اربعة مسكرات ترويجية
مركزية يشارك في كل مسكر عدد مائة
شاب من مختلف مناطق المنطقة من
تراوح اعمارهم ما بين ١٨ - ٢٨

A black and white photograph showing a person, possibly a soldier or worker, in a field. The person is wearing a hat and a light-colored shirt, and is looking down. In the upper right corner, there is a small inset image showing a person in a similar setting. The overall image is grainy and has a high-contrast, almost stencil-like appearance.

منتخبنا للناشئين يواصل استعداده لكأس العالم
تفاؤل من ادارة المنتخب بتحقيق التألق والابداع

منه .. بعد ان نتاح له فرص تدريبية افضل.. حيث انه مع مساعدة المدرب وايداء توجيهاته سيكون بإمكانه معرفة ان شاء الله ان الامور لم تات

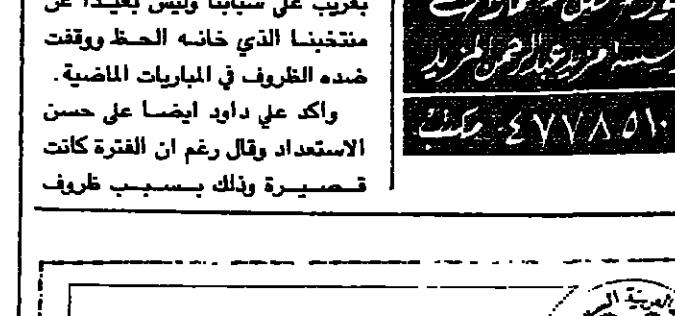
محمد الخراشي ومساعديه
مسئولة وحمد الخاتم .
انه انشأ الفرق مساء امس

مدينة امنفون البرتا بكندا مكان
اقامة معسكر منتخبنا مدرب المنتخب
الاول والمشراف العام على المنتخبين
الثلاثة السيد جاسم .. وذلك من اجل

لا مباراة مع قطر
اكذ للصفحة الاساتذ عبيداه
جاسم مدير منتخبنا للناشئين سأل

تصريح لعل داود
السعودي لكرة القدم
وعلى رأسهم
الفضل حسب ما
راسم لها وخطة
من قبل السادة
اعضاء الاتحاد
السعودي لكرة
القدم

فيمثل بن قهد بن عيد العزيم ...
والذي كان لتوجيهاته الكريمة ...
أكبر الأثر في زيادة روح التصميم
والعزيمة في نفوس شبائنا على بكل كل
الجهد من أجل تحقيق الانتصارات
والتحطم نحو القمة ... وهذا ليس



نادي النصر السعودي
الرياض

نادي النصر منكم ولكم

رو أن يدعوا الجميع للاضادة من جع مشادة

مسمايح
كرة الطائرة
تسبي الطاولة
البيكوش

* ملاعب كرة السله
* كرة اليد
* تسبي المضرب
* البيكوشاردو

مطاعم وبوفيات وغيرها

[illegible]

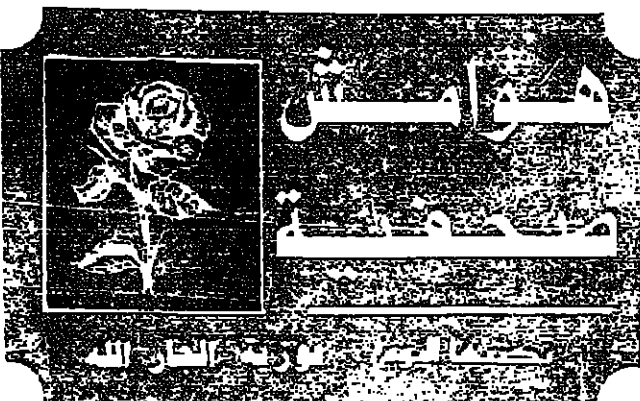
نادي النصر منكم ولكم

مل بطاقة اشتراك ٣٢٠ ريال لغير الطالب وللطالب بطاقة اشتراك ١٧٠ ريال
للمدة التي عشر شهراً اعتباراً من أول الخريف ١٤٠٨ هـ إلى نهاية ذو الحجة
١٤٠٩ هـ ويقدم حديد التصحيح لاشتراك مجاني بدون مقابل من الآن وحتى بداية
ذو الحجة ١٤٠٨ هـ لحاصل البطاقات الجديدة وذلك تخفيضاً عن سياسة حكومة خادم
الدين الشريفيين حفظه الله والرحمة العامة للطلاب التي وافق الشباب تارة
تارة وغفد .

علماً بأن هذه الاشتراكات على مدار السنة .

تسديداً ومرحباً بكم في تفريكم ودعمكم له ودوام لكم ...

البريد - قسم المراجعة - ص ٦٠٥٥ - الجريدة ١٦٥٥٥ - بغداد ١٩٧٨



لن تنكح

تتكلم عليك الهوموم... تسير... تتلفت... توغل في دورب تجد فيها ما يذكرك وما يتعبك ثم تنزلق إلى دورب أخرى بحثاً عن السعادة... فرح يجتاحك... يا للسعادة! هنا ما تريد هنا درب تقترش فيه نقاء وتتلفس فيه نقاء... وتضم اليك زهراً من زنبق واقصوان... يدغدغ سمك نغمات جميلة تهوي... تتراقص... تتبع كالابخرة العظيمة الخالصة... سعيد أنت... هنا درب لم يجتعه شوك ولم ترقد به طفليات أو طحالب... لكك تفاعاً بما فررت منه بفاجتك مرة أخرى في موضع لم تتوقع أن تجده فيه... من تلك المواضع الجديدة... أو من أبناء الخليقة الذين يواجهونك ويتذكرون قول الشاعر:

كنت من كريتسي أفر اليهم
فهم كريتسي قاين الفرار

هنا تشرع جفنيك وتختلي بأفكارك... يتزاحم ما بداخلك يخفك... يكره... وجع يهصره... يدنيك من يقصيك بقوة تشمر كأنها أنت فقدت أشياء كثيرة... تتنازلك الأحداث كقوة تعبت بها أصابع الریح.

هنا تفكر وتفكر... لن تنكح... يقول الشاعر ألياً ابوماضي:

انتشكسي وتقول أنك معدم
والأرض ملكك والسما والآنجم

قال تلك الكلمات لمن يشككي من عدم... يا لقلعة حيلته... أيشككي وهذا الفضاء بأكمله ملك له... محاولة رومانسية لطيفة للتخفيف من حدة المعاناة في موقف ما...! هو في الواقع لا يفر شيئاً لآنك تذكر وتعلم جيداً أن كثيرين يشاركونك في هذه الملكية... لكن هذا الشاعر أراد التخفيف بالطبع لم يقصد امتلاك الفضاء فعلاً ولكنه امتلاك معنوي... أنه متاح مشرع الصدر والمساحات لمن أراد التأمل والتفكير.

ولكن حين لا يكون عدم هو مصدر شكوك فلاد ان يكون ذاك الذي تبته معاناتك قادراً على فهمها أولاً لتكون المشورة أو الفعل الاكيد بين يديه... لا ان تنجح بطريقة عفوية الى كل من يملك اذن وشفتين حتى لا يواجهك محشفاً... وسوء كيلة عدم قدرة على الفهم أولاً والتفاعل مع ما تريد وانعدام القدرة على عمل شيء وإطلاعه منك على أشياء ما كان يجب ان تبوح له بها مهما كانت عمويتها او عدم انصافها بخصوصيتك ثانياً... لكك لا بد ان تنكح ان لم تجد صديقاً واسع الصدر حاضر ذهن فلا اقل من ان تبث شكوك لنجمة شاردة في السماء... أو طائر جميل ينظر اليك من خلف قضبان القفص الحديدى يقول لك بان معاناته تفوق معاناتك هو فقد حريته وانت تمتلكك فليس بعد معاناته معاناة.

لك التعصب.. ولهم التفكير..!

لكل من تصرفات وسلوكيات عملية أو انشائات فكرية تأتي في الغالب من اعماق نفسه وتمتدح بخلفيتها الثقافية والمعرفية... هذا امر يمارسه الجميع ما دنا جميعاً نملك عقولاً تفكر واعيناً ترى وتستقبل واقداماً - تتدفق في شتى المسارات وصديراً كالارعة الحاضرة تضم دوماً كل ما يسمح له المجال أو الظروف بالولوج والاستقرار. ولكن الامر الدهش ان يضع البعض دائماً تصوراً او تفسيراً مخالفاً للواقع أو منافياً له وهذا لا بأس به ولكن الدهشة ان تكون هذه التفسيرات رمادية باهتة او ربما سوداء قائمة ليس ذلك فحسب بل يقوم بتصديقها بعد اجراء عملية التآويل والتحليل ومن ثم يأتي رد الفعل الهجومي لشيء لم يكن له وجود... او اساس... انه تفسير وتحليل لا يستند الى منطق... أمثال هذه الفئة هم الذين يحملون في دواخلهم غربالاً لتصفية كل ما يأتيهم من الآخرين ولكن بطريقة عكسية حيث يبقى الصفاء والنقاء في الخارج ويبقى الرميم والقشور في الداخل عن أي عمل أو تصرف أو ربما كلمة... يتلبسهم التعصب أولاً واخيراً... وليس لسواهم سوى التفكير.

هوامش الغد - حماد السالمي، وحديث عن
اسألوا الزهور

من هي العروسة التي زف اليها نفسه؟!



فايز بدر



معتوق شلبي

الذكر باعجاب لك لصاحيدك عن
المرحوم معالي الاستاذ حسن ال
الشيخ... والذكر كل حديث دار بيننا
حول علاقتك المثل بمعالي الدكتور

الكتاب لثلاثة... ورعاة الدون مطلوب

عزيزتي الجزيرة - تحية طيبة
وودع...
الكاتب في ثنائي يخطف من كاتب
آخر... كما ان القصة ايضا فن
وتختلف من قاريه... لاخ... وتعتمد
بشكل كبير على أسلوب الكاتب... ولعل
كاتبنا العزيز حسن سالم التركي
بالعدد ٢٧٧٤ من ضمن هوامشه
اوضح هذه النقطة من مكتب له...
وتعليقاً مني على مذكره الكاتب...
يخرج من فن الكتابة والاسلوب
الذي يتبناه الكاتب او كل من يكتب
والخامسة جريدة الجزيرة حيث انها
محور النقاش لعل وعسى ان يبي من
يكتب هذه النقطة... ولذلك فان الكاتب
تحتاج فعلاً ان يعرف ان يكتب وهذا
ما اوضحه كاتبنا العزيز... ولكن من
الملاحظ ان كاتبنا وكاتبنا سلكوا في
هذا المجال ثلاثة طرق رئيسية في
اسلوب الكتابة على النحو التالي:
١- هذه الفئة ممن يكتب اثبت
اسلوباً واحداً وشكلاً واحداً وعناوين
تستطيع ان تقول واحدة... اي ان هذه
الفئة طغى على ما كتب الشكل
الروائي.
٢- اما هذه الفئة فهناك تجديد فيما
كتب ولكن دون مراعاة لنوع القارئ
وتضاميه مستعملة بعض الكلمات
(البقية ص ٢٢)

حسن ظافر حسن الظافر
الاحمر بالافلاج

كان يمكن استغلاله لو بدأ العمل
في السابعة والتفكير وانتهى في
الثانية والنصف...
بالنسبة لمعد نهاية الدوام فغير
ملائم لانه في الشتاء يقضي
الموظف جل النهار في العمل وعلى
الموظف ان يصلي العصر في مكتبه
باعتبار ان الاذان يتراوح موعده
في الشتاء بين السابعة وخمس
واربعين دقيقة وبين الساعة
الثالثة... ثم يذهب لتناول غدائه
الذي اعمى عشاء لا غداء ومن ثم

مؤيداً رأي الدكتور الشبيل
عدد ساعته الدوام اقل من الساعته المطلوبة
المصيفي لان هناك بعض
المجموعات من الموظفين لاتصل
الى مكاتبها الساعة السابعة
صباحاً (مؤيد بدء الدوام
الرسمي) وانما تتوحد ان تبدأ
عملها قراية الساعة الثامنة أو
التيعة المؤخرة

لم ينل هذا الطائر تكريم لارواه والخطاب

عزيزتي الجزيرة...
لقد استوقفتني عنوان أحد الدروب في هذه الصفحة وكان للزميل عياد
محمد الحزين وكان دأ على ما سطره الاستاذ عياد محمد القراوي في
زاوية مسلة للتفكير والذي دعا من خلالها الى تكريم الرواد في العلم
مكتفين بذلك بتلاميذ ابن صالح الذين قاموا بانشاء مركز ابن صالح في
مدينة عنيزة وقد طالب الاستاذ عياد تكريم الشيخ عبد الرحمن بن سعدي
وإلى ربه الزميل عياد الحزين أود خالياً بأن يكرم الشيخ ابن سعدي وابن
سليم ويضع مركزاً قلائدية وأد أود الزميل عياد الحزين ربه في عدد
الجزيرة ٢٧٧٢ الصادر في يوم الاحد الموافق ١٨ شوال ١٤٠٧هـ وأحب
ان اعقب على مقالته الزميل بأن هذه الفكرة جيدة وقد بدأ فيها طلاب ابن
صالح الذين قاموا بانشاء مركز ثقافي عرفانا منهم بالدور الذي قام به في
محال التعليم... لا اطلب عليكم... ولكن أود ان اوضح بأن مدير التعليم
بمنطقة عنيزة قد أصدر قراراً يقضي بتسمية الثانوية المطورة والتي ستفتح
ابوابها في العام القادم اقول قد أصدر قراراً يقضي بتسميتها باسم علامة
تجد المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن تلمس السعدي وذلك تقديراً له ولعلم
وطالبه وقد نشر هذا في عدد الجزيرة ٢٧٧٢ في ١٨/١٠/١٤٠٧هـ وهذا
الدور الذي يقوم به أبناء المنطقة ليس الا تقديراً لما قام به الشيخ ابن
سعدي والذي تعلم على يديه الكثير من الامالي وخارجها ومن قبله تسمية
المركز الثقافي باسم ابن صالح ايضاً توجب بطلاب ابن سليم ويضع مركزاً أو
تسمية مركزاً أو تعليمي ينكر بهؤلاء الذين خدموا التعليم... واني مؤلم
لكل من قاموا بانشاء المركز أو تسميتها... هنا كل الشكر والاعزاز وتحيه
لهم واهل من وراء القصد وتقبلوا خالص تحياتي
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

دواس بن عبدالله الدواس
عنيزة

رصد فكرة وانتظر اكفاء لها

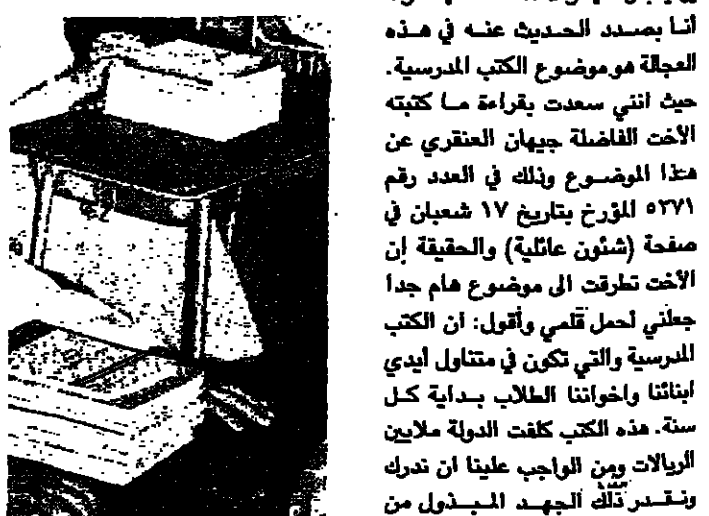
عزيزتي الجزيرة...
لقد استوقفتني عنوان أحد الدروب في هذه الصفحة وكان للزميل عياد
محمد الحزين وكان دأ على ما سطره الاستاذ عياد محمد القراوي في
زاوية مسلة للتفكير والذي دعا من خلالها الى تكريم الرواد في العلم
مكتفين بذلك بتلاميذ ابن صالح الذين قاموا بانشاء مركز ابن صالح في
مدينة عنيزة وقد طالب الاستاذ عياد تكريم الشيخ عبد الرحمن بن سعدي
وإلى ربه الزميل عياد الحزين أود خالياً بأن يكرم الشيخ ابن سعدي وابن
سليم ويضع مركزاً قلائدية وأد أود الزميل عياد الحزين ربه في عدد
الجزيرة ٢٧٧٢ الصادر في يوم الاحد الموافق ١٨ شوال ١٤٠٧هـ وأحب
ان اعقب على مقالته الزميل بأن هذه الفكرة جيدة وقد بدأ فيها طلاب ابن
صالح الذين قاموا بانشاء مركز ثقافي عرفانا منهم بالدور الذي قام به في
محال التعليم... لا اطلب عليكم... ولكن أود ان اوضح بأن مدير التعليم
بمنطقة عنيزة قد أصدر قراراً يقضي بتسمية الثانوية المطورة والتي ستفتح
ابوابها في العام القادم اقول قد أصدر قراراً يقضي بتسميتها باسم علامة
تجد المرحوم الشيخ عبد الرحمن بن تلمس السعدي وذلك تقديراً له ولعلم
وطالبه وقد نشر هذا في عدد الجزيرة ٢٧٧٢ في ١٨/١٠/١٤٠٧هـ وهذا
الدور الذي يقوم به أبناء المنطقة ليس الا تقديراً لما قام به الشيخ ابن
سعدي والذي تعلم على يديه الكثير من الامالي وخارجها ومن قبله تسمية
المركز الثقافي باسم ابن صالح ايضاً توجب بطلاب ابن سليم ويضع مركزاً أو
تسمية مركزاً أو تعليمي ينكر بهؤلاء الذين خدموا التعليم... واني مؤلم
لكل من قاموا بانشاء المركز أو تسميتها... هنا كل الشكر والاعزاز وتحيه
لهم واهل من وراء القصد وتقبلوا خالص تحياتي
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته...

دواس بن عبدالله الدواس
عنيزة

من أجل الحفاظ على الكتب الخشبية

مطلوب رسوم وتأخير اعلان النتائج الى حين تسليمها

عزيزتي الجزيرة...
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته... وودع...
لست في حاجة لان اكيل لك المديح
فانت في غنى عن ذلك لآنك اثبتت
نجاحك المطلق فعلاً وذلك من خلال
حوارات الاخوة القراء والتي تستمتع
بمعها بقراعتها والاستفادة منها... وما
أنا بصدد الحديث عنه في هذه
المقالة هو موضوع الكتب المدرسية.
حيث انني سمعت بقرعة ما كتبه
الاخت الفاضلة جيهان العنقري عن
هذا الموضوع وذلك في العدد رقم
٥٧٧١ الموزع بتاريخ ١٧ شعبان في
صفحة (شؤون عائلية) والحقبة ان
الاخت تطرقت الى موضوع هام جداً
جطني لحمل قلمي وأقول: ان الكتب
المدرسية والتي تكون في متناول ايدي
البنات والاطفال بحدتها كل
سنة. هذه الكتب كلفت الدولة ملايين
الريالات ومن الواجب علينا ان ندرک
وتقدر ذلك الجهد المبذول من
المشولين. ولكن للأسف الشديد



عزيزتي الجزيرة...
السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته... وودع...
اطلعت على مكتب الدكتور
عبد الرحمن الشبيلي في مسلة
التفكير. حول الدوام الرسمي
الحالي والذي يقطن فيه التوظيفان
المصيفي والشتوي. وما عتب به
الاستاذ حمد القاضي في هوامشه
مؤيداً ما ذهب اليه الدكتور بشأن
ما لوحظ من ان الدوام الجديد
ومن خلال التجربة شتاء وصيفاً

مدير التحرير: جاسر بن عبد العزيز الجاسر هاتف ٥٠١٤٨٤٤
نائب مدير التحرير: محمد بن عبد الله الوكيل هاتف ٥٠١٤٣٣٣
رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس هاتف ٥٠٣٠٩٥٥
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش هاتف ٥٠٣٠٩٦٤
رئيس مجلس الإدارة: عبد الله بن عبد العزيز السديري
أسسها: عبد الله بن محمد بن خميس
مؤسسة «الجزيرة» للطباعة والنشر

البريد: ٧٦٦٥٣٠ - بريد: ٣٣٣١٩٩٥ - عنيزة - ٣٤١١٤٥٤
٣٤١١٤٥٤ - الإحصاء: ٥٨٢٣١٩٩ - الجوف - ٦٦٤١٤١٣
البريد: ٣٣٣٠٧٩٥ - المجمعة - ٣٣١١٦٦٥ - الزلفي -
٤٢٢١٠٨١ - بؤك - ٤٢٢٢٠٤٥ - البكيرية - ٣٥٨٩١٩٣
شؤراء - ٤٢٢١٧٤٥ - ٤٢٢٢٠٣٠ - القريات - ٤٢٢١٥١٥
٢ طين بطبع مؤسسة الجزيرة للطباعة والنشر - شارع الناصرية - ٥٠١٤٤٠٠ - ٥٠١٤٤٠٠ - ٥٠١٤٤٠٠ - ٥٠١٤٤٠٠

البريد: ٥٥٥٠٢٥٦ - حوطة بني تميم - ٥٥٥٠٢٥٦
الخرج - ٥٥٤٢٠١٢ - عرعر -
٥٥٤٢٠١٢ - نؤس - ٥٥٤٢٠١٢ - نؤس - ٥٥٤٢٠١٢
٥٥٤٢٠١٢ - مدير المطبع - ٥٥٤٢٠١٢
٥٥٤٢٠١٢ - ٥٥٤٢٠١٢ - ٥٥٤٢٠١٢ - ٥٥٤٢٠١٢

طُبعت بمطبع مؤسسة الحزب في لندن